

啟航閱讀的三十七個故事

ㄅ ㄆ ㄇ 童心指南

考考你！還記得注音符號總共有幾個嗎？
就算背不完整，擁有過的童心可不能忘。

重回孩子的視角，

從ㄅ ㄆ ㄇ 到 ㄟ，串連 8 位職人的「啟蒙一冊」，
13 個兒童閱讀關鍵詞與 13 本選書。

讓我們由一聲翻閱經典作品，二聲回顧歷史演進，
三聲拐進台灣重要事件，四聲共感童年回憶；
然後輕聲，探向孩子的未來，啟航童心——

提案。

on the
desk

聚合日常閱讀與
風格採買的書店誌。

2021

April

VOLUME

089

封面故事——

聲母：8位職人的啟蒙一冊

13個兒童閱讀關鍵詞

介音：ㄟ ㄆ ㄇ 童心小詩

韻母：13本推薦選書

本月注目——

2020 誠品閱讀職人大賞

年度新人「條子鴿」作品連載 I

焦點人物——

誰是美食家？

名人夜讀 Liz 高榮雯

誠品書店
eslite bookstore





每 金卡/黑卡會員享

月 77折
一 2021.1.01-12.31
書

每月限禮

12星座書籤

使用77折電子券購書，即可蒐集
台灣插畫家CHIH制圖所繪製各
月主題限量『星座書籤』。



每季同樂

APP好禮抽

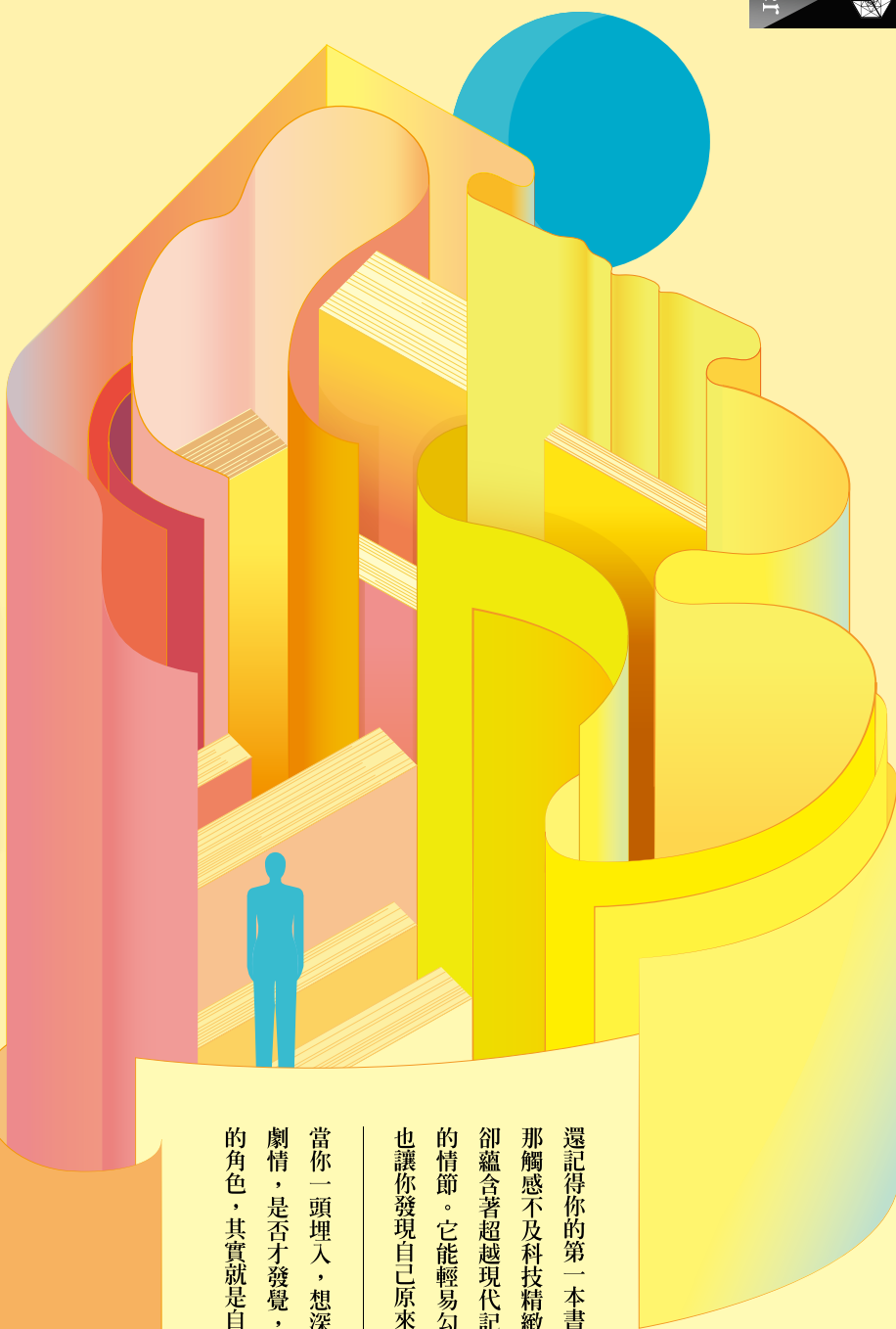
連續4-6月皆使用77折電子券購
書，可獲得3次【BALMUDA經
典家電組】等多項好禮抽獎機會。



年度回饋

會員專屬贈禮

1-12月皆使用77折電子券購書，
方可獲得『2021會員專屬禮』



還記得你的第一本書嗎？
那觸感不及科技精緻流暢的紋理，
卻蘊含著超越現代記憶體所能容納
的情節。它能輕易勾起你的嘴角，
也讓你發現自己原來這麼愛哭。

當你一頭埋入，想深究枝葉扶疏的
劇情，是否才發覺，在扉頁間相遇
的角色，其實就是自己呢？

注意事項——●77折電子券將於每月1日自動匯入誠品會員帳戶內，限當月有效誠品金卡/黑卡會員於當月使用，逾期失效。●77折優惠僅限使用於單本書，且不得與其他優惠併用。●結帳時需出示有效會員卡或官方APP電子券方可享77折優惠。●77折電子券適用於全台誠品書店(不含網路書店)；恕不適用於雜誌、教科書、字辭典、工具書、特價品、非書及不可再折商品，其他不適用項目詳見券面說明。●每月使用77折電子券完成消費限兌換「月讀·12星座書籤」乙張，數量有限，兌完為止。●每季同樂【APP好禮抽】第二季於2021.07.12-07.31開放抽獎，以系統撈取達成門檻之會員，並透過簡訊及Email發送每人3組抽獎序號；登入「誠品人APP」→我的→遊戲任務即可參加抽獎，大獎獎項為【BALMUDA經典家電組】(含The Pure + The Toaster + The Speaker；市價\$37,360，1名)，其餘贈禮與抽獎活動辦法詳見迷誠品公告及APP活動頁說明。●年度回饋【2021會員專屬禮】，預計2022.01.31前通知符合資格會員領取資訊。●誠品保留修改與調整活動之權利，並於「迷誠品」網站公告後實施。

on the desk 提案。

那些誠品書店陪伴長大的孩子，也都成了父母……

提案 on the desk

誠品兒童今年三十歲了，那些曾在書區或坐或倚靠在書櫃，一本本抽看圖畫書、故事集的孩子們，有些也已成為新手爸媽，在一點期待與不安夾雜的情緒中，慎重為孩子鋪建成長之路。

無論身為書店或個人，在收受與給予之間角色轉換時，都不免會歷經「我想要什麼」與「他需要什麼」的思考辯證。有賴於不同領域兒童閱讀

推動者與出版社共同努力，這三十年間，台灣逐漸建立起有系統、規模的兒童出版品生態圈，誠品兒童也由最初僅僅幾個書櫃，變身大型專門館。

如果你還記得父母曾為你買的一本故事書，那無疑相當幸運。偏鄉閱讀推廣者許慧貞在教育現場感受到，「不是每個孩子都有機會成長在書香環繞的環境」，然而透過閱讀陪伴，她發

現書確有其魔法，能伴他們一段路。

或許「兒童閱讀」對你距離已經遙遠——無論是離開童年太久，或尚未打算成為他人的父母，本期《提案》的「童心指南」希望藉由每個人都有的「啟蒙一冊」故事與關鍵詞，喚起對此議題的重視，重新省思三十後成為「給予者」的意義。

編輯室謹上

Cover Story

- 02—— ㄅㄆㄇ童心指南
- 04—— 8位職人的「啟蒙一冊」
I3個兒童閱讀大事記
- 11—— 一首一ㄨㄣ之詩
- 12—— 晚安！I3本推薦選書

Observation

- 18—— 本月注目 | 2020誠品閱讀職人大賞
年度新人作品連載 I
- 20—— 焦點人物 | 繪本大師路德威·白蒙

Monthly Recommendation

- 22—— 中文書·外文書·兒童與青少年
- 32—— 選樂·影音

Celebrity Salon

- 37—— 名人夜讀 | 美食評論家Liz



這些事，書店發生中……
你不能錯過的全台誠品書店
藝文活動、書籍講座，
請上【迷誠品】即時掌握。

發行人 | 吳旻潔 社長 | 李介修

企畫 | 王秀暖·張燕宜·蔡珣玲·陳柏霖

編輯 | 劉怡青·楊子玉·陳益郎

美術指導 | 王政弘 攝影 | 楊雅淳

美術設計 | 黃千芮·傅文豪·陳庭佑

發行所 | 誠品股份有限公司11075台北市信義區松德路196號B1

製版印刷 | 秋雨創新股份有限公司 02-8768-1966

ㄅ ㄆ ㄇ 童心指南

啓航閱讀的37個故事



考考你！還記得注音符號總共有幾個嗎？就算背不完整，擁有過的童心可不能忘。

重回孩子的視角，從ㄅ ㄆ ㄇ 到 ㄦ，串連8位職人的「啓蒙一冊」×13個兒童閱讀關鍵詞與13本選書。讓我們由一聲翻閱經典作品，二聲回顧歷史演進，三聲拐進台灣重要事件，四聲共感童年回憶；然後輕聲，探向孩子的未來，啓航童心——

聲母：8則職人故事×13則兒童閱讀大事記

介音：一首—×ㄩ之詩

韻母：13本選書

start!



職人故事



波隆那



職人故事



職人故事



敦南繪本館



推動者三人



職人故事



橋梁書



親子共讀



職人故事



繪本



生命教育



職人故事



小講堂



展覽



出版社



書單



職人故事



職人故事



密探採購



閱讀素養



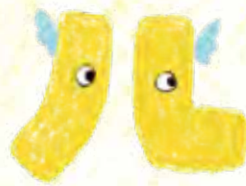
一首-XU之詩



經典大師童書選



奇想跨域探險讀本



不怕！給新手爸媽的推薦書

晚安

童心啟航 跨閱未來

跨領域・全閱讀・親子共讀新指南

2021.4.01-9.30 系列書展・活動全台開展





小時住偏鄉家貧，所有課外書就是
 兄弟姐妹教科書。小學四年級時，同學
 想丟棄一本書《頑童流浪記》，如
 獲至寶反覆翻閱，開啟了對外世界
 的無限想像。主角也是家貧的孩
 子，也給了我很多的勇氣。（誠品
 同仁，不具名）

頑童流浪記（馬克·吐溫，
 美林傳播）

從同學那裡獲得的
 《頑童流浪記》

不要丟

職人故事

媽媽 的綠豆湯

讓生活有甜香的《媽媽，買綠豆！》

小時候媽媽總會帶我和姊姊去附近書局消磨時
 間、念念故事，偶爾有喜歡的繪本就買回家當晚
 上的睡前故事。我特別喜歡跟食物有關的繪本，
 因為通常讀完後媽媽就有辦法做給我們吃。其中
 印象很深的是這本《媽媽，買綠豆！》，讀完故
 事書，媽媽的綠豆湯也煮好了，剛煮好的綠豆湯
 溫溫熱熱伴隨微甜滋味，讓我的童年回憶總充滿
 著溫暖幸福的氣息。（台中中友店，于台明）



媽媽，買綠豆！（曾陽晴，上誼文化）

大事記

波隆那

一起參加插畫界的奧斯卡！
 義大利波隆那國際兒童書展



喜愛插畫的讀者都一定聽過「波隆納世界插畫
 大展」，主辦方「義大利波隆那國際兒童書展」
 是世界首屈一指的兒童圖書展，除了展覽、獎
 項外，也是促進各國版權交易的重要管道。
 1989年徐素霞的《水牛和稻草人》首次代表
 台灣入選1989年的原作展，近年台灣入選波隆
 納插畫展人數更屢創新高，阿尼默、鄧或（紙
 上行旅）、薛慧瑩等創作者都包含其中。



故事帶我去遠方

代替壓歲錢的《開往遠方的列車》

這本繪本是阿姨在新年的時候送給我的，我當時大概七、八歲，小時候她常會以書代替壓歲錢送給孩子們，每次新年我都很期待會收到什麼書，雖然這樣講可能會覺得難相信，小孩不是都應該期待紅包嗎？但其實我那時候的確比起錢更喜歡收到書。這本繪本是我第一次接觸到孤兒送養的議題，當時國字已經看得懂所以是自己讀完，當下看完心裡湧出很多感受，難過但又很溫暖，也被這本繪本影響而特別喜歡寫實、悲傷但又表現出人性堅強的故事。（信義兒童館，洪唯軒）



開往遠方的列車（伊芙·邦婷，和英文化）



敦南繪本館

1991年，孩子有了專屬的書天地

1991年，台灣誠品書店敦南繪本館創立，當時館內第一批兒童讀物，是由郝廣才先生擔任顧問協助建議挑選，孩子們從此有了專屬的閱讀天地；1996年，誠品敦南店兒童館正式開幕，至目前已發展為全台灣最具規模的兒童書店，不只種類齊全，更透過定期舉辦書展及活動推動社區和家庭閱讀。



經典作 |
《繪本之眼》

親子共讀／林真美

國立中央大學中文系畢業。日本國立御茶之水女子大學兒童學碩士。在國內推動親子共讀及繪本閱讀多年。除成立「小小讀書會」推動親子閱讀，亦與小小成員創設「小小繪本館」。曾策劃、翻譯《大手牽小手》、《美麗新世界》、《和風繪本》等繪本系列。



經典作 |
《一片披薩一塊錢》

國際繪本／郝廣才

格林文化發行人、早期繪本編輯重要領導者，推動台灣童書進入繪本時代；不但引進世界各國繪本，更致力將台灣繪本版權銷售至國外。美國《出版人週刊》稱其為「台灣與國際繪本界接軌的推手」，2014年格林文化更榮獲義大利波隆那最佳兒童書出版社。

推動者三人

偏鄉教育／許慧貞



經典作 |
《最後抱他的人》

教育部閱讀史懷哲獎得主，以校園及偏鄉為場域推廣閱讀。目前為國小教師及閱讀推動教師的許慧貞，從事教書工作逾30年，在教育現場看見許多體制內外的限制與可能，而思考如何能使閱讀成為孩子生命中的救命索，致力以書與他們建立關係。





漢聲小百科（漢聲雜誌社，英文漢聲）

小時候這套書很了不得，在朋友家看過後深深著迷。有一次和阿姨逛街，遇到推銷這套書的業務，在民國70-80年代，一套書四、五千塊真的很貴，我阿姨還是買下來送給了我姊姊當生日禮物，這套書從此成為我家最常被翻閱的書籍，主角阿桃和阿明成為我這輩子永遠無法忘記的經典人物。（商品行銷部，蔡瑀玲）

《漢聲小百科》套書

知識變得不再難

職人故事



3, 3



「橋梁書」一詞最早出現於2003年的誠品報告中，是使這類型書種誕生的契機，為童書閱讀市場注入新的閱讀指標。在此之前，台灣圖書銷售動能逐漸疲乏，純兒童文學又因為閱讀能力未提升而賣不動，進而促使以「橋梁書」銜接不同學齡階段的教育觀念興起，使得兒童文學比重也逐年增加，且愈發豐富多元。

是從讀圖通往讀字的那座橋呀！

橋梁書

大事記

一九九七



2007年誠品閱讀一夏書展文宣即針對6-8歲特別提到「橋梁書」觀點



「親子共讀」的概念，最早可以在日本繪本之父松居直著作《撒下幸福的種子》中看到清楚實務與論述，他的觀念影響台灣早期第一波親子共讀的運動。其中林真美老師帶領的小大讀書會重要代表。近年來親子共讀與腦科學研究結合，帶來新的改變。親子共讀不但能刺激大腦發育、語言發展或想像力，過程更能帶給孩子可相伴一生的安全感。

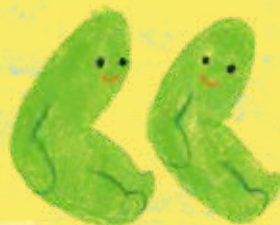
2010年「123閱讀遊戲起步走」書展文宣提到「親子共讀」概念

孩子和父母最初溫暖的記憶

共讀

大事記

二〇一〇



小學生時代的我真的太天真了，怎麼會有「不用睡午覺的人才是最酷的」的想法呢？在我讀的學校，不需要升旗、午休時間不用趴下睡覺的人只有兩種——校隊的人和讀書人。擔任圖書館小幫手的我，不用預約登記就可以天天看全校最夯的《波特萊爾大遇險》！（誠品生活 expo，詹佩穎）

不睡午覺
比較酷



比起「圖畫書」，現在我們更常以「繪本」來指稱「picture book」，但你知道嗎？其實「繪本」一詞在台灣的使用與推廣，誠品書店扮演了重要角色；不只成立「敦南繪本館」，也直接於賣場使用「繪本」作為類別陳列童書。早期繪本被認為是針對兒童出版的書籍，至今卻也發展出適合各年齡層的類型，更不乏有「大人的繪本」。

原來字典裡
沒有「繪本」這個詞？

大事記

繪本



1999年發生九二一地震對當時台灣造成極大的災情與衝擊，使得社會開始重視孩童的心靈療癒及生命教育，政府也挹注資金，鼓勵大眾及推廣學校閱讀，兒童讀物因此迅速成長。隔年，由教育部主導推動兒童閱讀年，許多家長投入圖書推廣，故事媽媽和讀書會在此時蓬勃發展，讓生命教育推動逐漸完善。

從圖書書出發，完善情緒與心靈的生命教育

大事記

教育



「企鵝沒走失，牠只是寂寞。」男孩與企鵝相遇、別離、重逢的故事，接住了初到海外展開旅讀生涯的我。這是我初到英國時購入的第一本閒書，埋首密密麻麻的原文教科書海之際，它是解憂化愁的床邊療癒故事，點醒也鼓舞放逐自己到異鄉的我——離家、是為了回家，即使遠在天邊、這途中與終點肯定有一個重要的什麼，時時守護、刻刻盼望、在殷殷等候與準備好好迎接我……（商品處，楊黛瑩）

陪伴留學旅讀生活的
《Lost and Found》

企鵝沒走失，
只是寂寞。

職人故事





小講堂

丁一凡

推廣兒童閱讀也能成專業！敦南小講堂

誠品於2002年開辦專門研究童書的「敦南小講堂」，是台灣第一個專為兒童圖書閱讀開設的課程。從開辦以來到2006年，期間邀請許多在兒童閱讀領域具有影響力的工作者來為讀者們授課，如林真美、柯情華、鄭明進。



大事記



展覽

丁一凡

那些你我曾看過圖書展覽

台灣書店中第一個以推廣繪本為主之展覽，為2002年誠品策展於敦南藝文空間的鄭明進老師圖書文件；2010年國立台灣圖書館舉辦的「凝視孩子心靈的畫家——岩崎知弘」，誠品兒童首次受邀至館內開立pop-up store，引進大量繪本周邊商品；2018年誠品書店舉辦「我做了一個夢 | 岩崎知弘100週年創作展」以及2020年大型童書互動展「故事大飯店」，集合眾多經典童書角色，如野貓軍團、好餓的毛毛蟲、噴火龍阿古力等。



大事記

成立於1945年的東方出版社，是台灣第一家出版社，接著其他出版社也陸續成立。1984年，漢聲出版了世界最佳兒童圖書系列，開啟台灣圖書發展；1978年，信誼創立第一家幼兒專業出版社並於1987年創立「信誼幼兒文學獎」，希望讓孩子看見從自身土地、文化及語言誕生的作品，同時也藉此鼓勵本土原創圖書創作者，此獎後來成為國內發掘及培養繪本創作者重要搖籃，賴馬、李瑾倫、陳致元等創作者均出於此；2005年信誼引進Bookstart嬰幼兒閱讀運動，並正式啟動「閱讀起步走」，帶動親子共讀氣氛。

出版社的加入，為孩子與優秀創作者打造「搖籃」

出版社

久米

三家關鍵

大事記

1945年
台灣第一家出版社：
東方出版社

1978年
首家幼兒專業出版：
信誼出版社

1984年
首家推出兒童書系：
漢聲出版社



大事記



誠品兒童在2001年首次推出BEST 100外文圖畫書單，以及2003到2004年外文家庭圖書館，推廣家庭圖書館的閱讀培養觀念，之後開始以DM書單型式幫助家長及讀者建立閱讀書單，提供挑選書籍的know-how，更成為誠品兒童以書展推動閱讀的核心概念。

挑選書單的Know-How，就從這時開始！



到日本找 回當年童心



職人故事

搬家時卻弄丟的《14隻老鼠大搬家》

小時看這本書，哇好多動物花草都吸引我一點出來，也自我選定是「老九妹妹」，總看不厭地前後翻過來翻過去。較大時搬家，書不知為何失蹤了。第一次踏上日本，必辦事項用著單字描述向店員詢問此書，立即獲得理解，讓我得以重獲，並在後來買到單本中文版；隨時翻閱，都還是好多細節會直直看不停。（採購服務部，鍾櫻珍）



《14隻老鼠大搬家》（岩村和朗，英文漢聲）



職人故事

送自己最奢侈的禮物

一口氣用壓歲錢訂購50集《世界少年文學精選》

東方出版社的《世界少年文學精選》是我小學階段不可或缺的回憶，那時候迷上了閱讀課外讀物。某年過年後，央求叔叔幫忙用壓歲錢一口氣訂購了50集，從收到一大箱書籍的那一刻起，我的寒假就展開了一場閱讀馬拉松的狂喜體驗！（新板店，蔡佩玲）



《世界少年文學精選》（莎士比亞等，台灣東方）



密探採購 Q&A

《提案》編輯團隊最初其實對兒童閱讀也是一知半解，直到某次聽採購同事分享重點新書，才發現兒童圖書是個浩瀚、閃亮且專業的新世界！這次《提案》有幸邀請三位誠品書店兒童圖書採購，來跟讀者們聊聊她們的工作！

兒童圖書採購一起TALK！參與人員

麗琴（琴）

守備範圍 | 兒童線企劃、採購

年資 | 誠品年資21年，商品處採購年資15年

長頸鹿姊姊（鹿）

守備範圍 | 內購圖書

年資 | 商品處採購年資4年

佳玲（玲）

守備範圍 | 內購圖書

年資 | 誠品年資22年。商品處採購年資2年

Q1：是什麼契機使你們踏上兒童圖書採購這條路？

鹿：學生時期修習兒童讀物課程，進入兒童館打工，一路與童書為伍。

玲：過去擔任區採購階段時，區採購工作安排。當時是依個人特質做適性安排，而進入兒童線的世界。

琴：因為待過的門市民生二店是一家以兒童館為重心的店，所以在當時的店長的潛移默化下接觸童書，加上第一個外甥出生，每天接觸孩子，開始對這個領域產生興趣。大學就讀傳播管理，出版也是傳播的一個領域，算是學以致用吧！繪本《花婆婆》中提到，做一件讓世界變得更美麗的事，當童書採購，對我而言，就是這樣的一件事。

職人的一天怎麼過？
護身符是哪些書？
完整採購 talk show



Q2：各位認為，身為一名專業的採購應該要具備哪些知識或職能？其中又有哪些是有別於其他線別，是兒童線採購需特別培養或留意的面向？

琴：專業採購，工作上最需要的談判、交際溝通、對數字敏感及分析的能力，兒童線因為銷售商品屬性關係，使用者可能是兒童也可能是成人，但購買者是成人，所以銷售考量點已經較其他線別複雜，商品守備範圍很驚人，從中文、外文到非書的文具、禮品、玩具、學習用品都要有所涉獵，所以在專業知識上的需求較其他線別更為龐雜，從兒童身心發展、學校教育、親子教養到商品安全檢驗知識都要有所了解。

鹿：對於兒童發展具備一些基本概念，對於工作時判斷合適TA（目標受眾）很有幫助。

玲：主要客群從兒童、父母（親屬），到心中依然有童心的大人們都有。是個正向的線別。

Q3：回首過去十年，各位覺得台灣的兒童書市場有什麼改變？也請分享身為通路採購，有嗅到什麼兒童閱讀的趨勢或機會嗎？

琴：近年來，有些商品的年齡層界線逐漸擴大，如原本0-5歲幼幼書大類中的遊戲書及立體書，因為設計上的創新，內容深度愈來愈跨齡，雖導致分類及陳列上難度增加，但也拓展了銷售市場。在目前深受3C產品影響以致於出版銷售困難的時代，兒童書是受影響最小的。幼幼書、圖畫書、甚至文學、知識類別上，互動性都比成書來的多，加上受學校教育影響，STEAM、108課綱讓手作DIY、實驗等讓童書閱讀的面相更加多元。

2015年，成立60年的國際閱讀協會（IRA）更名為國際素養協會（ILA），主張閱讀力應升級為素養力，同時將素養定義為在各種情境與跨領域下，能使用視覺、聽覺、數位媒材來辨識、了解、詮釋、創造、計算及溝通的能力。在108課綱的影響下，跨領域學習、長文考題、自主學習成為趨勢，「閱讀素養」成為孩子非常重要必備的能力。

閱讀已經不只
侷限在「看書」？

素養閱讀

大事記



《大海的朋友》工藤直子

如果有——
瞪著一對寂寞眼睛的魚
從身邊游過
海會洗洗魚的眼睛 說
不要哭了
我說笑話給你聽



寶寶伊伊啊啊，原來餓了呀！ 經典大師童書四選



14隻老鼠（12冊合售）

出身東京的作者岩村和朗，在厭倦都市生活後帶領家人到郊外「回歸自然」生活，並將自然環境中汲取的靈感化為《14隻老鼠》系列繪本裡的細節，令人百讀不厭。

作者 | 岩村和朗 出版 | 英文漢聲



Maisy's House and Garden

同樣來自英國的「小鼠波波」邀請大家來到牠的家！展開立體遊戲書，跟著波波在花園蓋沙堡、畫畫、烤餅乾…玩累了，再幫她蓋上被子好好睡個覺。

作者 | Lucy Cousins 出版 | WALKER BOOKS LIMITED



恐龍怎麼說晚安

小朋友，你知道睡覺時間到的時候，恐龍是怎麼說晚安的嗎？牠會吵著要聽故事？還是大吵大鬧不肯乖乖上床呢？在這本書中將會發現意料之外的結果！

作者 | 珍·尤倫 繪者 | 馬克·提格 出版社 | 維京



The Gruffalo and the Gruffalo's Child Board Book Gift (2冊合售)

英國最著名經典繪本之一。有隻老鼠在黑漆漆的森林裡散步，狐狸看見老鼠，覺得牠真是可口的食物。老鼠沿途遇見蛇、貓頭鷹和饑餓的古肥羅！牠能不能躲過？

作者 | Julia Donaldson 出版 | PAN MACMILLAN



移動的積木寶禮物盒

日本童書大師米津祐介經典禮物盒，內含1本軌型書與15塊適合孩子抓握的無毒水染積木，透過創意或跟著遊戲書，一起變出各種意想不到的交通工具。

作者 | 米津祐介 出版 | 上誼文化



Mr Panda 5 Book Set (5冊合售)

史蒂夫·安東尼創造的熊貓先生，透過「免費抱抱」、「送禮物」與「分享甜甜圈」等可愛的故事教導孩子禮貌、耐心和感恩，培養良好生活習慣！

作者 | Steve Antony 出版 | HODDER & STOUGHTON LIMITED



欸！一起遨遊天空探險吧
奇想跨域童書四選



123轉台灣+123到台灣 (附火車紙模型／2冊合售)

第一套以數字認知、遊歷台灣的原創繪本，由波隆納插畫獎得主陳盈帆，帶孩子依時間順序，從早上起床，跟著火車啟動繞台灣一圈，看看各地小朋友的生活。

作者 | 陳盈帆 出版 | 聯經



安野光雅の數數看

安野光雅在書裡邀請讀者展開一段數字和數數的想像旅程。以柔和的水彩描繪出一年四季變換的風景，讓讀者回到人類從自然發想出數字的情境，從自然理解數字真正的意義。

作者 | 安野光雅 出版社 | 小天下



有年輪的繪本

繪本共讀重量級推手林真美，關於兒童觀×繪本觀擲地有聲之作。跨度百年深度賞析40本繪本及名家介紹，更收錄「繪本365，一天一繪本」書單，是讀者尋找「好繪本」的最佳指南。
作者 | 林真美 出版 | 遠流



安心做父母，在愛裡無懼

孩子哭的時候到底抱還是不抱？雙語教學愈早開始愈好？你是否也正陷入「教養恐慌症」？以研究實證為湯底，父母之愛為佐料，此書點出一條能讓新手爸媽一同成長的幸福之路。
作者 | 黃瓊寧 出版 | 親子天下



超人氣小雞幸福書包（5冊合售）

人氣作家工藤紀子經典代表作，一次擁有最歡樂的故事與可愛小雞！從逛超市、過生日到歡樂假期遊樂園、耶誕節及露營，是大人看了也療癒的系列作品。
作者 | 工藤紀子 出版社 | 小魯文化



小小愛書人

面對0到3歲的小人兒，父母常常會疑惑：他們有能力看書嗎？他們能看哪些書？本書專為嬰幼兒父母所寫，作者結合幼兒教育的專業素養及自身實際經驗，搭配圖畫書的介紹，解答了父母們最關心的問題。
作者 | 李坤珊 出版 | 信誼基金會



安心又感恩地期待寶寶出生
致新手爸媽的共讀指南四選



入夢之前，打開耳朵，
一起晚安共讀



地球寶寶晚安（誠品兒童獨家書衣版）

幾米第一次為孩子創作的晚安繪本，讓飛飛龍、嘟嘟鳥、咪咪貓，還有地球寶寶，陪著孩子共度睡前溫馨時光，一起進入甜蜜的夢鄉……誠品兒童30週年紀念版，夜光效果獨家書衣，讓兩種封面一次珍藏。
作者 | 幾米 出版 | 小天下

跨領域・全閱讀・親子共讀新指南

童心啟航 跨閱未來

「小時候，爸媽帶我來誠品兒童館；現在，我帶孩子來誠品兒童館」
您的這句話讓我們無比驕傲 與您一同成長的誠品兒童館。

誠品兒童館耕耘30年，長期推廣兒童閱讀及親子共讀，
2021年4-9月我們陸續規畫了三大主題展，期待透過分齡特展，
陪伴親子跨越每個成長階段的閱讀挑戰，
更希望在新世代的閱讀趨勢中，帶領大小讀者一同跨越，並肩成長。

2021 8.01-9.30

3

Read for life
跨齡書展

0-99歲 (全年齡層)

好童書不分齡，年少讀出趣味、年長讀出韻味。

2021 6.01-7.31

2

Read to Learn
同學書展

7-15歲 (小學生-兒少)

一同閱讀、一同學習、讀得越多，
離夢想越近；多元跨領域的書籍
是孩子築夢成長的必備工具。

2021 4.01-5.31

1

Read for fun
同樂繪本展

0-6歲

繪本具有超魔力，靠圖像就能引人入勝，共讀繪本同樂趣，這裡是
小孩想像力的發源地。



親子共讀
新指南





同樂繪本展 親子系列講座

誠品信義店 3F
典藏敦南專區 15:00-16:30



4/10 SAT. 主講 | **葉嘉青**
在「悅」讀中提昇孩子的成長與發展
與0-2歲的孩子共讀繪本

特邀葉嘉青老師針對0-2歲的父母提供科學有效的親子共讀方式，幫助父母運用適合且多元的閱讀方法及繪本，在歡愉的共讀氛圍中提升親子感情。



4/17 SAT. 主講 | **林真美**
當3-6歲的孩子遇見繪本

「孩子、繪本、大人」是親子共讀缺一不可的「三邊關係」，林真美老師將帶大家了解更多孩子的成長特徵、看清繪本的本質，讓每個大人都可以是孩子與繪本之間的最佳催化者。



5/15 SAT. 主講 | **宋珮**
繪本與兒童的視覺素養

觀賞、理解、詮釋圖像的能力簡稱為「視覺素養」，宋珮老師將帶大家透過繪本的創作和整個圖像藝術傳統做連結，為兒童提供培養視覺素養的最佳素材。



5/23 SUN. 主講 | **郝廣才、葉青華**
繪本閱讀的未來：從誠品繪本館談起

三十年前誠品「敦南兒童繪本館」創立時，葉青華小姐負責建置，郝廣才先生擔任顧問，兩人此次將透過對話方式，以歷史發展脈絡為軸線，帶出「繪本」在台灣、在國際上，過去、現在與未來的發展與趨勢分享。

—— 講座為免費參加，更多講座活動及報名方式詳見迷誠品官網。

講座報名 早鳥預約禮

每場講座預約報名前30組，可獲贈
「日本原裝進口 神隊友除菌噴霧60ml」乙罐。

—— 詳細活動方式詳見迷誠品官網。

日本餐飲店、
機場指定使用，爸媽最安心！



講座報名

誠品閱讀職人大賞 年度新人作品連載 I

香屁

二〇二〇年誠品閱讀職人大賞由全台書店職人票選，「年度新人」獎項由資深警察條子鴿獲獎，誠品書店特邀其分享在波麗士生涯中的難忘經歷，並連續三期（四到六月號）刊登於《提案》。

撰文——條子鴿

轄區有間全台知名香火鼎盛的廟宇，常有慕名前來參觀的外國觀光客，旁則有座平時充斥街友喝酒鬧事，酒女伺機拉客，地面滿是菸頭酒瓶，髒兮兮亂糟糟的公園。今天會有幾位頗負盛名的民代，伴隨總統至廟裡參拜，因為選舉在即，順連造勢，哄抬人氣拉拉票。我們今日擔服的專案便是維護這些大人物安全，方便他們進出廟宇的重要專案。

廟宇外停了整排SNG轉播車，無數個改道牌硬是在廟前切出戒備森嚴的方塊停車場。寺廟各門管制嚴禁出入，我聽見眾多香客紛紛不解地詢問，為什麼民代能、總統能，他們卻不能？菩薩本慈悲，參拜還得分貴賤，誰又不是專程前來？

這問題，我答不出來，只好四處走馬看花，躲到廟旁無人看

管的防火巷，巷裡有個賣六合彩明牌的小攤子，滿掛著似符咒的數字，擺攤阿伯親切與每位上門光顧的客人寒暄，大伙熱門熟路挑了張明牌，逕往鐵盒丟零錢，感覺彼此都是老友兼主顧，架上還貼張寫錯字的大紙條，「小俞先生，請不要俞錢，零錢是我吃飯，謝謝。」

阿伯看我倚牆吸菸，一拐一拐拿張矮凳朝我走來：「少年ㄟ，這呼哩坐，站久腳痠啦！」周邊數人議論紛紛：「這個好像是警察，你看他褲子及外套領口露出的制服，你賣明牌當心等下他法辦。」阿伯眼透驚恐，趕忙鞠躬作揖，連說：「警察大人好。」我手指身後的牆內：「我是小人啦，大人全都在裡面，放心，平平甘苦人，我不會為難你。」

反正沒事做，便蹭著板凳與阿

從鎮暴警察、派出所管區、霹靂小組、國道警察到刑事警察，早已認清人性有時是灰色的，唯有人心可以永遠不變的火熱。在退休之際，將長達二十年的警界經歷透過文字，寫下一個個既熱血又傷感的故事，在著作《你所說的都將成為呈堂證供》中道出警界真相、所見所聞，讓讀者有機會得以窺探警察的另一面。



獲獎
代表作



《你所說的都將成為呈堂證供》
條子鴿◎著，寶瓶文化出版

es|ite's best book awards
es|ite's best book awards
es|ite's best book awards

我掏出身上所有的錢，塞進阿伯上衣口袋，然後轉身快步離開，我只想盡我所能，致上敬意。

我望向他身上破舊的衣物，想著牆那頭廟裡人聲鼎沸，熱鬧非凡，牆這頭的巷內門可羅雀，安靜無聲，跛腳的阿伯手持鐵盒，數著硬幣只盼三餐溫飽。相隔一道矮牆，築起二個天差地別，卻又是比鄰的世界，一個攀權附貴、滿盡諂媚，一個勉為其力、知足滿意。

伯閒聊。阿伯淡淡說他今年七十多歲，因為多年前中風，情牽二十餘年的老妻覺得照顧他很辛苦，有天突然離家，音訊全無，一生無兒無女，只好每天從很遠的海邊，花三小時轉二班車，到這裡擺攤賺些微薄吃飯錢。「但我很滿足，至少我不討也不乞，凡事靠自己。」皺巴巴的老臉，語帶幾分驕傲，緩緩吐出這句話。

此時，總統準備離去，我們到廟門集合，圈成人牆擋住圍觀的群眾，聚集的群眾紛紛拿起手機，爭先恐後，又是拍照又是掌聲，總統邊跟民眾握手邊揮手，我們則奮力在人群裡開道。突然驚天「撲」一聲，在這尷尬的節骨眼，不知誰放屁，從同事間彼此相互探詢的眼神得到了答案，我聽見有面大方鏡，一片片破裂掉地的聲音。

身旁立委反應超快：「哈哈，大家臭味相投啦！」果然不愧是立委，另旁議員也機伶：「呵呵，響徹雲霄啊！」總統這才微笑點點頭，優雅屈身移駕昂貴座車，浩浩蕩蕩的黑色車隊由管制淨空的路口揚長而去，而我卻只聽見賣明牌阿伯的笑聲，餘音繞樑，不絕於耳。

線上閱讀



瑪德琳的創生和傳承

—— 藝術家路德威·白蒙的傳奇人生

書店裡有琳琅滿目的兒童圖畫書，那些深受小朋友歡迎的經典作品，都是怎麼創作出來的呢？來自不同國家和文化的知名圖畫書創作者，他們的作品為何具有吹笛人般的魔力，讓一代代孩童著迷？他們在童書的發展上有什麼貢獻，又為童書世界注入了什麼樣的新活水？

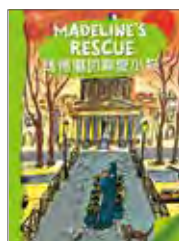
誠品書店特別與書評媒體Openbook閱讀誌合作，為喜愛圖畫書的大小讀者，精心規畫「兒童繪本大師」系列報導，每個月為大家介紹一位當月出生的世界級童書大師。邀請讀者一起來逛遊多采多姿的兒童圖畫書世界，也為大師熱鬧慶生。

「在巴黎一間爬滿葛藤的老房子裡，住著十二個總是排成兩列的小女孩。」這是《瑪德琳》開場白，不僅確立路德威·白蒙（Ludwig Bemelmans）在兒童文學史的地位，日後以瑪德琳為主角的系列創作，也都以此揭開故事序幕。

命運多舛的人生，心繫繪畫迎來命運轉機

白蒙創作了不少令人愉悅的兒童圖畫書，但他的童年非常寂寞，少有和父母親相處的機會，也沒有其他玩伴，只有法國女家教和他住在布滿藤蔓的大宅裡。因為父親引發的一件醜聞，家庭老師自殺，母親便帶著白蒙回到德國娘家，他既要從頭學習德語，又要適應德式的鋼鐵教育，最終成為親戚眼中的「問題少年」，只好回到出生地和叔叔、嬸嬸生活，在叔叔經營的旅館當學徒，閒暇時就在山野間晃蕩和畫畫。

白蒙雖然沒有接受過正式藝術訓練，但飯店裡來往的各色人群，提供了豐富且國際化的素材，成為他日後創作的基礎。十六歲那年，白蒙遠渡重洋到紐約展開新人生。除了入伍時在一家精神病院擔任助理看護和德語教師外，十六年裡，他間斷的在旅館服務，工作繁雜且辛苦，卻阻擋不了他對繪畫的野心。他用鋼筆、墨水和水彩，不停的在餐巾紙、記事本和菜單上，偷空素描同事和客人的衆生相。這段期間，白蒙曾應雜誌之邀連載漫畫、經歷過一段離婚收場的婚姻、成立工作室但遇上經濟大蕭條，最大的打擊是，與他感情甚篤的弟弟遭遇意外身亡。當生命跌落深谷時，白蒙也迎來了命運中的轉機。維京出版社看到白蒙所畫的故鄉風景壁畫，鼓勵他創作兒童圖畫書。一九三四年白蒙出版第一本半自傳體童書《Hansi》，同年他和擔任畫家模特兒的Madelaine Freund結婚，兩年後生下唯一的女兒，出版第二本童書



《瑪德琳的親愛小狗》

瑪德琳掉進河裡，誰來救她呢？勇敢的流浪狗撲通一聲跳進去，不只救起瑪德琳，還變成女孩們的貼心玩伴。（台灣東方出版）



《瑪德琳的耶誕節》

天寒地凍的聖誕節前夕，瑪德琳以為買了地毯是要為女孩們暖腳，卻沒想到魔術師因此還給大家一個美夢。（台灣東方出版）

《The Golden Basket》，並贏得紐伯瑞銀牌獎的榮耀。

寫實日常佐以旅行見聞，點亮創作靈感

白蒙風趣流暢的文筆和生動幽默的圖畫深受讀者喜愛，知名雜誌紛紛邀請他繪製封面、發表隨筆。喜歡周遊各國的白蒙，將旅行中豐富的見聞以及美食和時尚的主題，陸續以散文、小說等文體佐上自己的插畫發表。他將旅遊法國遭遇的有驚無險事故，和自己讀寄宿學校的童年經驗揉合在一起，創作了至今仍風靡世界的經典圖畫書《瑪德琳》。雖然有妻子女兒的影子，但為瑪德琳賦予精神、注入生命的正是白蒙本人，他樂觀勇敢的個性，造就了這個無所畏懼的小女孩。

擁有豐富語言經驗的白蒙，善用樸素韻律和巧妙短句結構，敘說簡潔流暢的故事。異想天開的視野充滿熱情與魅力，總能讓他的繪畫超越所有不足，為讀者創造難忘的閱讀體驗。白蒙曾說他寫的故事都是從真實生活汲取靈感，只不過是重新把粗礪的生活打磨得閃閃發亮。他發現可以用畫畫替自己構築一座「安全之島」，只要他開始回想童年少數的快樂時光，畫下腦海中浮現的景象，他就能從危險中立即脫逃。真實生活是殘酷的，他一次又一次在作品中縫補破碎的童年，從創作裡得到救贖。藝術拯救了白蒙，改寫了他的命運。

自一九三九年出版第一本《瑪德琳》以來，這個系列已售出超過一千四百萬冊，擁有跨越好幾個世代和國界的讀者，並激發了無數改編的靈感，從動畫、電影到遊戲軟體，都可以見到瑪德琳和夥伴們的蹤影。我們也可以期待，在更多瑪德琳冒險的故事裡，一起行旅探索這個廣大無垠的世界。（撰文／小小繪本館講師莊世瑩）

本圖選自《瑪德琳》，路德威·白蒙著，台灣東方出版。



OPEN BOOK 閱讀誌

Openbook閱讀誌：台灣最專業的書評媒體。提供中立的原生報導，客觀的書籍評論，深度的文化觀察，豐富的人物採訪。



更多的繪本大師



5

4

3

2

1

與諾蘭面對面
深度揭露鏡頭之外的謎

1 / 諾蘭變奏曲

作者 一湯姆·邵恩
出版 一野人

諾蘭的電影有如迷宮，甚至他的製作公司「Syncopy」標誌本身就是一座迷宮。本書以諾蘭的成長背景與知識涵養為線索，用作者二十年的深交與第一手訪談實錄作證詞，全面解答諾蘭至今每部電影的理念、製作、編劇、攝影、美術、剪接、配樂各層面，帶領影迷和讀者走進他的迷宮，一窺所有謎團的真相！收錄兩百二十八張全彩圖片，包含未曾公開的珍稀照片。

我們是誰？我們想成為誰？
迷惘中的選擇，如何更接近幸福？

3 / 消失的另一半

作者 一布莉·貝內特
出版 一麥田

當初沒走的那條路，是否才是你真正的人生？在我們的自我認同當中，有多少是來自先天血緣，又有多少是操之在己的？書中故事橫跨三代人，綜觀劇烈變動的四十年歲月，從種族、階級到性別，人們永遠在外界期待與自我之間拉扯，對未來茫然、對親密關係寄予渴望。當我們決定為了未來賭上過去，生命裡消失的另一半，是成長必然的代價？還是終生放不下的過往？

細膩刻畫故事樣貌
思考人生多元議題

2 / 星期天被遺忘的人

作者 一瓦萊莉·貝爾
出版 一商周出版

死亡發生之前，那是怎樣的世界？本書以雙敘事線進行，一今（芭絲汀的現實人生）一昔（海倫歷經戰爭的百年人生），每個出場人物都在作者貝爾的文字下認真活了一遍：貪嗔愛怨，愛與被愛都令人心醉也心碎。她設定的時代、羅織的情節、那些飛翔生動的畫面、疏張有致的節奏、集詩意浪漫一身，往事盤根錯節，懸疑揪心難解，彷彿看不盡的織錦畫，令人屏息，巧妙融入法國戰後當代社會景象。

我還是，好喜歡書！
愛恨交織的書店人生

4 / 雖然店長少根筋

作者 一早見和真
出版 一尖端

下班想來點輕鬆小品推理？歡迎來到武藏野吉祥寺書店！在書店工作的谷原京子，每天都過著被雷包店長洗禮的日子。對京子而言，小柳不僅是憧憬的對象，更是工作時唯一的救贖，但如此完美的女神同事，卻在某一天辭職離開了書店，獨留京子一人和少根筋店長、玻璃心作家還有可怕的客人們奮戰。但在忙碌的工作中，她卻發現身邊的雷包們其實沒有想像中那麼難搞，甚至可能還有隱藏身分？



誠品選書



8



7



6

人性的幽微暗湧 在苦難中自由

5 / 64

作者 橫山秀夫

出版 一圓神

昭和六十四年只維持了短短七天，猶如海市蜃樓，但這一年確實存在。就在這一年，犯人綁架殺害了一名七歲女童，躲進了平成到來的歡呼聲中。而這起事件在警界暗地裡的代稱，正是「64」。以警察體系為背景，細膩感人的描寫，緊張、緊湊又峰迴路轉的劇情，加上令人爆哭的結局，構成了這部當年未出版即轟動的長篇鉅作，全球讚聲不斷，公認為橫山秀夫小說世界的顛峰之作！

循著光的痕跡

看盡他的年歲光陰

7 / 南光

作者 朱和之

出版 一印刻

若將一生凝縮為一格底片，你要擷取生命中哪個片段？作者翻轉時代之眼，透過人物折射時代的微觀視野。在視覺影像爆炸性增生的今天，他以雋永文字追索鄧南光的生命歷程。更讓同時代的張才、彭瑞麟、郎靜山等攝影家共同發聲顯影，思索攝影作為現代文明，與社會、科學、政治等多種面向的深刻影響與互動。還原每個履跡，帶引讀者回到台灣寫真術初生的迷人年代。

比真實更真實

平凡日常，卻私密得令人恐懼

6 / 我的奮鬥 1：父親的葬禮

作者 卡爾·奧韋·克瑞斯高

出版 一木馬

全六冊的半自傳體小說，每一冊都從生活中洞察出深刻反思。系列初始，克瑞斯高就以父親的死亡作為一切開端。他的父親嚴肅、寡言，對待工作十分認真，卻是個失職的父親。晚年的父親儘管試圖在他面前維持著端正、得體的樣子，但實際上已落魄不堪，終究端正的形象沒能印入克瑞斯高眼中，而那間父親死去的屋子，更是充滿了大量的垃圾、空酒瓶、髒污……那是巨大孤獨的極致。

傳統家族蘊養出的行家吃貨

台灣本土飲食的嶄新視野

8 / 老派少女購物路線

作者 洪愛珠

出版 一遠流

三代懂吃穿，七年級的洪愛珠，自小跟隨外婆、媽媽頻繁出入廚房，穿行大稻埕永樂市場與蘆洲湧蓮寺等地，養出了一雙識貨眼光，一根挑剔的舌頭，以及既老派摩登又知根知底的飲食系譜與購物路線，進而勾寫出既雍容又新穎、時而真摯時而逸趣的篇章段落。脾性胃口迥異的家人或已遠行，然透過食物記憶，他們那近於傳奇的身世、長輩人的堅毅心志，俱成為心頭念念不忘的餘味。

THE NOLAN VARIATIONS

THE MOVIES, MYSTERIES, AND MARVELS OF CHRISTOPHER NOLAN

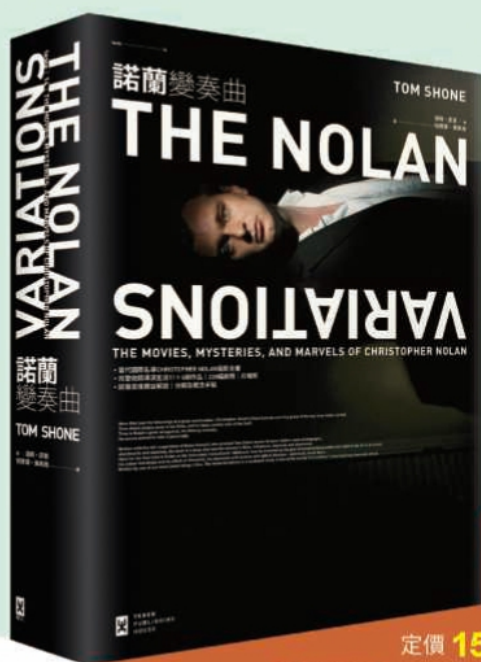
諾蘭變奏曲

TOM SHONE

美國著名影評人湯姆·邵恩——著

- 當代國際名導CHRISTOPHER NOLAN電影全書
- 完整收錄導演生涯11+4部作品 | 228幅劇照 | 片場照 | 分鏡及概念手稿
- 諾蘭首度親自解說 | 全彩精裝

《星際效應》、《頂尖對決》、《敦克爾克大行動》、《記憶拼圖》、《天能》等鉅片**大導**，全球票房累積超過50億美元，台灣票房累積17億元以上，【唯一】**克里斯多夫·諾蘭**親自受訪、親身參與的**電影寶典**。



誠品
獨家書封

鏡射、遞迴、囚禁、套疊、迴文，
都是諾蘭的電影招牌，他是魔術師、科學家、
造夢者，他睜著雙眼作夢，並邀請我們一同參與。

■ 首次深度揭露，與諾蘭面對面，暢談電影製作的酸甜苦辣

- 談論創作心態：
「我每次拍一部新片，都必須相信自己正在製作有史以來最棒的電影。」
- 談論《記憶拼圖》的獨特敘事：
「我心裡總有個聲音在說，你真的辦得到嗎？你竟打算拍一個倒著講故事的電影？」
- 談論《黑暗騎士》希斯·萊傑的經典反派：
「在所有反派當中，我最懼怕小丑。」
- 談論《星際效應》的科幻架構：
「網路上對我的電影情節設計，標準高得奇怪。我不知道為什麼會這樣，我想，這應該是一種讚美吧。」
- 談論《敦克爾克大行動》的配樂製作：
「每一個參與這工作的人都飽受折磨，漢斯·季默和他的工作人員都在詛咒我……整部電影全是這樣做出來的。」
- 談論《天能》的倒轉場景應該怎麼拍：
「大家越鑽研劇本，越搞不懂。」

時間、空間、感知、夢境、情感、知識等，每章皆以一部電影和一個概念為主題，帶領讀者步上旅程，全覽諾蘭生涯至今 11 部電影長片 + 4 部短片。

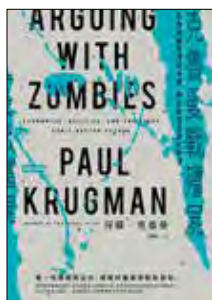


財經・商業

觸碰美洲豹

約翰・柏金斯◎著，時報

標榜自由平等的美國，為何成為世人眼中的環境公敵？挽救全球危機，一位深陷政府與企業權威的敘事者，揭開由跨國企業、國際銀行與政府構成的金融黑幕！



財經・商業

克魯曼戰殭屍

保羅・克魯曼◎著，時報

經濟議題被高度政治化了，錯誤觀點如同殭屍，讓人們失去思考能力。諾貝爾經濟學獎得主克魯曼犀利分析十八項政經議題，帶我們深度解讀各政策的背後真相。



人文・科學

CIA洗腦計畫

史蒂芬・金瑟◎著，行路

作者為中情局科學家，書中生動呈現特務生涯與個人生活，筆鋒病態幽默、綜合奇人異事、無意義的暴力和濃郁美式風格，猶如一部塔倫提諾（Tarantino）電影。



人文・科學

世界珍稀古地圖中的臺灣

王存立◎著，貓頭鷹

歷史上的臺灣，何時出現在人類紀錄裡？如同今日在國際上的地位一般，歷史定位也一直曖昧不明。本書試圖從兩千年古地圖上尋找世界史中的臺灣。

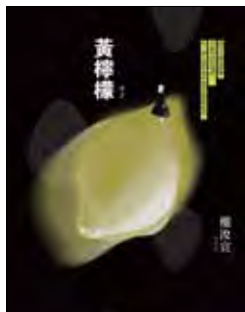


心理勵志

愛無能

吳佩瑩◎著，采實

害怕受傷不敢愛、無法愛自己、慣性劈腿、情緒勒索等，都是愛無能的面貌，學會療癒自己的愛無能，也懂得和愛無能的人相處，獻給想愛卻無法好好愛的你！



文學・翻譯作品

黃檸檬

權汝宣◎著，聯經

我完全無法想像，未能終結的殘酷，在一個人生命中會是怎樣的重量。我姊姊被謀殺了。黃檸檬，是姊姊死前穿的連身裙顏色，也是我的復仇曙光。



文學・華文創作

荒涼手記

黃斐柔◎著，采實

我們總在離開歸屬之地後，心才會真正屬於歸屬之地。青青的島書店老闆、大地系女孩黃斐柔首本散文書寫，在她筆下，生命的荒涼，竟成為一種美麗風景。

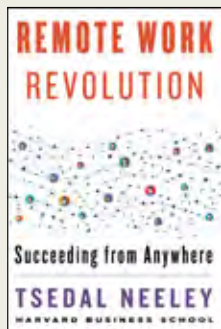


文學・華文創作

天上有顆孤獨星

張曼娟◎著，麥田

人不是生而孤獨的嗎？與孤獨同行，乃是大自在。張曼娟最具智慧的新時代處世之道，十首古典詩，十種孤獨情境，引領我們走向更自在的生命體悟。



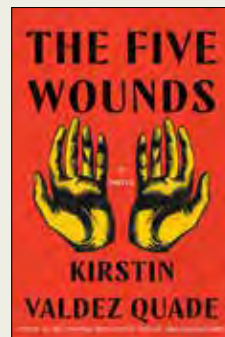
愈虛擬愈寂寥，哈佛學者提遠端革命因應對策

Remote Work Revolution

作者 | Tsedal Neeley

出版 | HarperCollins Publishers

省下通勤時間、更低營運成本與更多全球求職者！推特、谷歌等許多企業在體驗過遠端工作的好處後，都計畫將其正式納入體制，或讓員工選擇在家全職工作。因應疫情的急遽空前變化，企業得在短短數週內轉換至虛擬作業，大規模轉型迫使企業利用雲端、儲存、資安等設備加速推展數位足跡。但遠端員工易覺孤獨、疏離，如何建立信任與連結也成為企業課題。



愛與犧牲，我們為了成為更好的人掙扎向前

The Five Wounds

作者 | Kirstin Valdez Quade

出版 | W. W. Norton

《歐普拉雜誌》二〇二一年最期待之書。拉丁裔新秀作家驚艷文壇之作。新墨西哥州拉斯佩納斯小鎮的聖周節即將來臨，卅三歲的失業者阿瑪迪歐·帕迪拉將在受難日遊行時扮演耶穌，十五歲的女兒安琪兒卻大腹便便出現在家門口，打亂了他的準備工作。離預產期僅剩幾周，堅強、熱情的安琪兒逃離母親的家，斷然選擇自己的路。家族五代人因新生兒而聚首。



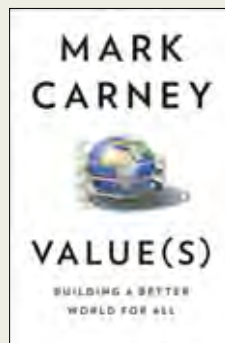
小說重回獵巫現場，猜忌與背叛的詭譎年代

The Manningtree Witches

作者 | A. K. Blakemore

出版 | Granta

一六四三年，英國內戰，宗教狂熱席捲各地。曼寧特里鎮男丁單薄，女人自力更生。在沒落的小鎮邊陲，老人、窮人、未婚者與刻薄者看著富人的眼色過活。麗貝卡與寡母同住，胼手胝足度日，對書記約翰的依戀是她的唯一慰藉。但神祕、虔誠的馬修·霍普金斯來到鎮上接管索恩旅館，便到處探聽單身女人底細。一名病童發燒時的囁語更將鎮上女人推入險境。



市場價值淪喪，大刀闊斧改革才能走向正軌

Value(s)

作者 | Mark Carney

出版 | William Collins

經濟學家卡尼曾任加拿大、英國兩國央行總裁與金融穩定委員會主席，洞察國際金融變化。他省思過去十年直面市場的缺陷與挑戰，體悟市場已普遍失去公眾的信任，亟需徹底改革。他針對「全球金融危機、全球健康危機、氣候變遷、第四次工業革命」四大危機，提出解決方案，對領導人、企業與國家來說，這也是讓市場價值回歸人類價值的具體可行計畫。

愛と夢、生きる力を与えてくれる

動漫和遊戲給予我們愛、夢想及生存的力量

——【Manga Manic次元空間狂熱】日文主題書展

2021/04/01-05/31參展商品85折起（會員及特價品恕不重複折扣）

集結日本ACG最新畫冊與作品集。



犬夜叉アニメーション設定資料集

監修 | 株式会社サンライズ

出版 | 株式会社メディア・パル

《犬夜叉》官方動畫設定集，收錄動畫製作中所繪製的各種設定畫，以及動畫開播以來宣傳時所使用的插畫等。



VISIONS 2021 ILLUSTRATORS BOOK

監修 | pixiv

出版 | 角川

由pixiv監製並創刊，結集一百七十位各領域最令人印象深刻的實力派插畫家，收錄這些創作者的代表作與最新作品。



呪術廻戦 公式ファンブック

作者 | 芥見下々

出版 | 集英社

日本超人氣動漫《呪術廻戦》官方fanbook公式本。更收錄作者與偶像《BLEACH 死神》作者久保帶人聯動特別對談。



ILLUSTRATION

（2021/IPS初回特典あり）

編者 | 平泉康児

出版 | 翔泳社

為大家嚴選介紹受世界矚目並引領潮流的一百五十位實力派插畫家作品。



ハムスター助六の日常:めざせ世界旅行!

作者 | GOTTE、わつみ（原案）

出版 | 角川

超人氣社群角色倉鼠助六和新朋友的溫暖互動，四處打工賺旅費的努力身影，還有第一次搭飛機出去看世界的新鮮氣氛。



鬼滅の刃 外伝

作者 | 平野稜二、吾峠呼世晴（原著）

出版 | 集英社

成為炎柱前的煉獄與鬼之間的戰鬥將有何轉變？鬼滅之刃番外篇外傳漫畫，收錄兩則故事以及炭治郎與夥伴間的活劇譚。



ピアノ・ピース:炎 ほむら

作者 | ケイ・エム・ピー編集部

出版 | ケイ・エム・ピー

劇場版《鬼滅の刃》無限列車編主題歌「炎」的最新樂譜，內容包含鋼琴獨奏、鋼琴伴奏、入門初階鋼琴獨奏等練習樂譜。



Contrast

作者 | 裕

出版 | MDN

既是插畫家也是角色設計師的裕，活躍書籍、遊戲、動畫等領域，現在推出第一本個人插畫集，收錄約兩百五十張作品。



勇敢追夢，點燃漫長黑暗盡頭的光亮

Every Body Looking

作者 | Candice Iloh

出版 | Dutton

Ada高中畢業離家上大學了。從小父母離異，父親是移民和虔誠教徒，而母親身陷酒癮。小時候Ada常被同學訕笑，然而她內心渴望被喜歡，渴望友誼。直到朋友引領她進入舞蹈的世界，掙脫別人為她做好的選擇，找到自己站起來的力量。

思考名字意義，終將漾起幸福的微笑

沒有名字的貓

作者 | 竹下文子

繪者 | 町田尚子

出版 | 東方

「我是貓，一隻沒有名字的貓。」一隻平凡的貓想要擁有屬於自己的名字，用著平淡的語氣述說著，隨著追尋的足跡，逐漸感受到其內心的渴望，當最後有人給予名字時，此時才領悟到「名字」代表著雙方情感的聯繫，而不單單只是「名字」。

與悲傷共處，找到平靜自己的力量

媽媽的毛衣

作者 | 潔德·珀金

出版 | 大好書屋

生命中大大小小的「失去」，都需要學習面對。悲傷看不見、摸不著，卻真實住在心底，可能一輩子都沒真正揮別悲傷，而是找到與之共處、安頓自己的方式。作者以細膩優美的圖文，娓娓訴說失落、悲傷和同理，帶給我們勇氣，從巨大傷痛中尋找安撫自己的力量，勇敢接受生命中的種種考驗。



校外教學到月球

作者 | 約翰·海爾

出版 | 小麥田

阿波羅十一號登月五十週年紀念繪本！一場探索月球的校外教學，開啓孩子對太空旅行的想像，一盒蠟筆，展現出分享及友誼的重要性。



海龍改改：

消失的猿田彥之眼

作者 | 韓采君、趙大威、張國立

出版 | 巴巴文化

一本舊貨店的神祕手帳，啓動全新的青春解謎物語！改編自張國立原著小說，精緻全彩漫畫版。



粉紅色影子的男孩

作者 | 史考特·史都華

出版 | 上誼

每個男生都有藍色影子，但小男孩的影子卻是粉紅色的。面對異樣的眼光，他煩惱極了。挺身而出的父親，為孩子找回做自己的勇氣！



打開文明之門

作者 | 劉維人

繪者 | Cincin Chang

出版 | 國語日報

人類是怎麼從「已知用火」，進展到有各種資訊的「現代社會」呢？來看看是哪些關鍵事件，讓我們邁向如今的現代生活。

在閱讀中 探索世界

從小學習跨領域知識



《安野光雅的數數看》／小天下出版©1975 KUSOKOBO



小花園

作者 | Hervé Tullet
出版 | 上誼文化



100層樓的家

作者 | 岩井俊雄
出版 | 小魯文化



小房子

作者 | 維吉尼亞·李·巴頓
出版 | 遠流



我的小雞雞（新版）

編者 | 山本直英
繪者 | 佐藤真紀子
出版 | 維京國際

爸媽通常會先從共讀故事開始，讓零至六歲的孩子接觸閱讀，但除了故事之外，還有很多不同類型的感官啟發及知識學習的書，可以讓孩子在不知不覺中學習獲得樂趣。《小花園》可以打開一至三歲的孩子感官，他會看到不同顏色花朵的倒影，兩色交疊還會變化出不同的顏色，也會驚喜的發現鏡中的自己，透過彩色膠片與鏡面玩出有趣的光影遊戲，藉以培養美感和創造力！

三至五歲的孩子可以從國際安徒生大獎得主的經典之作《安野光雅的數數看》，開始接觸數字的概念。安野光雅把場景還原到人類和數字最原始的關係，在田園風光中，讓孩子從頭了解數字起源。雖然是無字圖畫書，卻把數字的基本概念——數字、數量、對應和時間等的應用，都在頁面之間完整展現。

《100層樓的家》講述主角小土收到一封神秘的信，邀請他到100層樓的家去玩。每隔十層樓，就是一種動物的家！在一層層向上攀爬的探險過程中，不但學會數數，也認識各種動物的特性。

五歲以上的孩子可以看《我的小雞雞》，這是一本很棒的工具書，引導幼兒瞭解性及身體知識。作者用小朋友可以理解的文字，輕鬆回答了許多令大人尷尬問題，繪本內容還包括了個人界線、自我保護以及尊重生命等相關議題。獲得凱迪克大獎的《小房子》，雖然是半世紀以前的繪本，卻詳實描繪每一個鄉村變成城市的必然過程，也呈現出人類文明發展史中，懸而未決的矛盾。在幼兒閱讀的過程中，提供多樣知識、不同領域的圖書，可以幫助孩子擴展他的世界觀，進而開闊他對世界的探索。

芭蕾舞團的輝煌時代

《The Great Ballet Russes and Modern Art》

「俄羅斯芭蕾舞團」於1909年在法國巴黎創立，對藝術性的極致追求很快的讓他們享譽國際，藝術大師如畢卡索、馬諦斯、香奈兒等都會與其合作。本書詳盡介紹這個二十世紀最重要的芭蕾舞團，完整蒐錄舞團的經典劇作、明星舞者、服裝概念及舞台設計，足顯「俄羅斯芭蕾舞團」對當代藝術的重要影響。



音樂、舞蹈、服裝、舞台皆成當代經典的芭蕾舞劇《火鳥》（1910年）



《牧神的午後》（1912年）前衛的表演在當時掀起熱議



《睡公主》（1921年）舞台與服裝設計相當華麗大膽



《The Great Ballet Russes and Modern Art》

作者 | Unno Hiroshi

出版 | PIE International Inc.



線上購買

來到高貴瓷宮的大象

《Un Éléphant dans un Palais de Porcelaine》

在印度王國裡，有位非常喜愛動物的公主，國王爲了她開心送來一隻大象。但是大象在皇宮裡頭處處受限，除了沒有足夠的水池空間，四周還是碰撞不得的高貴瓷器。大象愈來愈不開心，脾氣變得愈來愈暴躁！究竟誰能成功馴服大象呢？法國立體書大師Philippe UG設計的最新創作，適合大人小孩一起閱讀。



是哪位勇者來到皇宮，用法子讓生氣的大象冷靜下來呢？



皇宮的水池對大象來說真的太小了！



侍衛爲了保護瓷器，居然將大象綁起來！



《Un Éléphant dans un Palais de Porcelaine》

作者 | Philippe UG

出版 | Editions des Grandes Personnes



線上購買

極具爭議性的錄音版本，復刻瀕臨湮沒的熾烈樂力

馬勒：第一號交響曲《巨人》（HQCD）

演出 | 卡洛斯·帕伊塔 Carlos Païta 發行 | 群英文化

這張由已故指揮家帕伊塔指揮英國皇家愛樂演奏的馬勒：第一號交響曲引來兩極評價，是極具爭議性的錄音版本，帕伊塔的偏鋒、狂放風格得不到主流支持，卻獲得大師福特萬格勒遺孀與法國馬勒傳記權威的讚譽。隨著帕伊塔離世，其唱片幾乎絕跡市場，製作團隊幾經轉折終得到授權將錄音製作獨家HQCD。錄音採用當時「Phase 4 Stereo」技術，加上日製HQCD的音效優化，敲擊樂、圓號等更澎湃的「橫掃」聽覺，驚艷無比！

解釋是件麻煩事，原來可以這樣活著

大悲懺

演出 | 餵飽豬 發行 | 好有感覺

來自礁溪，最狂龐克能量樂隊——餵飽豬首張專輯《大悲懺》千呼萬喚正式出籠。該如何成爲一個強大的人？該如何擁有不同的視角？該如何給予身邊的人他最需要的幫助？在佛教經典《大悲懺》全名《千手千眼大悲心陀羅尼懺法》，用於懺悔及消災障，若果我們不太明白大乘經典或佛學根基較淺，或是沒有什麼禪定功夫的人，最適宜唸誦大悲懺悔文。就像餵飽豬的音樂一樣，不需要太高的門檻及對艱澀歌詞的詮釋，在聆聽的時很容易就可以感受到其中的溫柔。

混亂後的美好，流竄音符傳遞著音樂異想

就懂了

演出 | 張信哲 發行 | 潮水音樂

一張跨越東西方，中英文的雙軌作品，是一場不同於過往的音樂旅程，超越大部分樂迷對於他的想像，他的音樂就像他的人，往往潛伏在我們生活之中，一個不經意，就驀然震動了神經。〈就懂了〉作品中，詞句的畫面感強烈而情緒如詩一般流洩，節奏與旋律跳脫華語流行樂的制式思維。張信哲的音樂路上，他只是如常走著唱著，將感受到的那些，成爲自己的歌，如此簡單。深刻的以珍貴的情感與瞬間，融入到音樂的生命力，屏息著，記錄著他內心赤裸的撼動。

化解人們的恐懼和不安，用音樂凝聚愛的神奇世界

幸福剛剛好 Music

演出 | 希雅 Sia 發行 | 華納音樂

由不露臉世紀才女Sia一肩扛起導演、製作、編劇等大任，發表首部音樂劇電影《Music》，一舉榮獲金球獎「最佳戲劇類影片」提名肯定！故事以Sia在二〇〇七年寫的一頁故事爲基礎，針對愛的療癒能力，以及群體相處的重要性而展開全新探索。音樂，將我們凝聚在一起，也探索了我們內心的脆弱。英美兩地錄製，加入管弦樂隊輔佐，營造電影般的強大氣勢，打造一個被愛包圍的神奇世界，灌入滿滿的正面能量，用音樂與愛化解人們的恐懼和不安。





坎城影展競逐金獅獎
日本電影金像獎最佳影片五項大獎入圍



大島渚 導演



持續關注世局議題，未來還有許多值得期待的事

我的正義 Justice

演出 | 小賈斯汀 Justin Bieber 發行 | 環球唱片

從二〇二〇年開始流行天王小賈斯汀不斷用音樂創作來撫慰人心，從數位串流破億主打〈Holy〉、〈Lonely〉再到最新單曲〈Hold On〉，二〇二一年正式宣告將以全新專輯《Justice》正式回歸！關於新作小賈斯汀表示：「創作這張專輯的目標就是要讓人們從音樂中找到慰藉，從歌曲中唱出大家的共鳴，讓寂寞的感受會少了些。這是我的一小步，卻是我人生中的一部分，我要用音樂來唱出正義的模樣，繼續來治癒這世界。」

禁忌的隱晦情愫，戰火下渴望的念想

俘虜

導演 | 大島渚 發行 | 甲上娛樂

日本導演大島渚的名作《俘虜》，描述二戰時期日軍的印尼戰俘營裡英軍俘虜與日本軍官之間的衝突，隨著自由不羈的英軍少校戰俘傑克（大衛鮑伊飾）出現，極度壓抑自我的日本指揮官世野井上尉（坂本龍一飾）與傑克明顯的奇異互動，對他產生一種如同志般的愛慕情愫。世野井做為代表日本皇軍的樣板，卻憧憬如傑克注重人道精神與自由的形象，對比著東西方對於社會集體主義與尊重個人的極大文化差異。世野井雖仍壓抑自己不能表達的禁忌情感，但內心已悄然改變。

DVD

這麼多美麗樂風，情不自禁走進的爵士空間

法式風情 Frenchy

演出 | 湯瑪斯·杜創 Thomas Dutronc 發行 | 環球唱片

湯瑪斯·杜創出身法國音樂名門，父親是將傳統流行樂，與迷幻、車庫搖滾接軌的傳奇男歌手Jacques Dutronc，母親是帶動將法國香頰與巴洛克、爵士樂合而為一的Yé-yé風潮的時尚流行歌后Françoise Hardy。原本湯瑪斯想當個攝影師，但終究無法抗拒音樂帶來的誘惑，在爵士樂的空間裡調入法國香頰、搖滾樂、獨立創作、法式流行樂，醞釀出屬於他的獨特音樂魅力，除了獨自詮釋，也在專輯中邀請多位音樂知音一同演繹法國名曲。

抹去旋律音符修飾，直視心中真實感受

《聽。希望》雙鋼琴

演出 | 陳冠宇、范姜毅 發行 | 財團法人夢蓮花文化藝術基金會

本張專輯中的曲目，大多是原創作者真如在靈感乍現之際，即時誦唱而成。在編曲上展現了雙鋼琴樂器特有的力度，琴鍵的撞擊感，聲聲入耳，彷彿敲打在心上。製作人王子承攜手樂壇翹楚，邀請了陳冠宇、范姜毅兩位不同世代、背景相異的鋼琴名家，在台北市文化大學曉音樂廳現場演奏收音，運用兩部同款的Fazioli鋼琴，演繹詮釋真如作品，以雙鋼琴展現層層迭迭變化，豐富的音色細細鋪陳出扣人心弦的情感，迸發出雙鋼琴那無法被取代的魅力。

2021
WINE EXPO

流逝的時光 不朽的臻藏
歲月精粹為一滴珍釀
封藏瓶中靜待綻放

4/10~18

12:00-21:00

誠品信義店

6F

展演廳

時光之釀

VINTAGE
TIMELESS

飲展活動

4/10 SAT. 14:00-18:00

布根地飲展

4/17 SAT. 14:00-18:00

香檳飲展

大師講座

4/11 SUN. 15:00-17:00

布根地風土-劉源理

4/16 FRI. 19:00-21:00

香檳的魅力-王鵬

品酒會

4/13 TUE. 19:00-21:00

Egon Muller垂直年份

4/15 THU. 19:00-21:00

Laurent Ponsot特級園

活動訊息



誠品酒窖
eslite wine cellar



www.eslitewine.com

禁止酒駕 | 飲酒過量有害健康

《野蠻的美麗》

——陳若玟紐約爵士鋼琴三重奏

撰文 | 台灣索尼音樂

橫跨國際的爵士鋼琴家陳若玟，二〇一一年成為首位與國際唱片大廠簽約的台灣爵士音樂家。二〇一一年推出《野蠻的美麗》(Savage Beauty)黑膠唱片。此張專輯，紐約三重奏為固定班底成員，貝斯手Christopher Tordini、鼓手Tommy Crane之外，再請來客座的次中音薩克斯風手Mark Turner共同演繹，除了兩首即興演奏曲外，其它所有曲目皆為她的個人創作。

在二〇一一年，若玟參觀了已故英倫時尚設計鬼才亞歷山大麥昆在紐約大都會博物館展出名為「野蠻之美」的紀念展，從頭到尾秀場給予的震撼，讓她感動到淚流不止！麥昆剛柔並濟的創造一個全能女戰士的形象，雖女性化卻強而有力！讓她找尋到自己內心深處和麥昆的審美方式、黑暗浪漫主義的共鳴點，在音樂中能表達出自身的脆弱、戲劇性、趣致卻十足強而有力的情感。

「這張專輯我也想要強化野性，某種層面也是一種自由的渴望。」陳若玟認為「野」是一種慾望的釋放，是一個女人可以很自在的釋放自己的慾望，不純粹是力度上或聲音上的野，那比較像是在聽覺上產生野性的連結。無論是童心的自己、脆弱的自己、挑釁權力的自己、想要美麗的自己、任性不認輸的自己、被社會框架的自己，她覺得去衝撞那個在現實生活中也許做不到的自己，即便只有精神上衝撞了三秒，也能感受到

那個衝撞的力量。〈Song For Twins〉在童趣上的無厘頭，對她來說像個野孩子，也是一種「撒野」；而〈Savage Beauty〉這首看來是意識型態上和精神上的野；〈Walking Through Fears〉是一種直視恐懼的野，但其實很難明確的劃分每一首的屬性，它們都有不同層面的重疊，而交疊好比人內心的複雜性，雖說複雜但它卻可能也是最初最無刻意雕琢的慾望。

此張專輯雖以「野蠻的美麗」當主軸，但這只是若玟的其中一個面向，當你進入作品裡聽到其他曲目時，你會一層一層的剝開她外冷內熱的內心世界，發現似有距離帶點武裝的都會女性，卸下盔甲後的不同面向。若玟希望這張專輯可以帶給女人力量，最終，也帶給了自己力量。



陳若玟／爵士鋼琴家



陳若玟
《野蠻的美麗》

迷誠品Podcast 全新單元上線

3.18起，《誠品講堂》雙週四更新

打破次元壁

走出熟悉的同溫層
停頓思考的界線，傾聽日常
在極與極之間漫步

你是地球人？

還是外星人！

誠品
講堂
eslite forum

林立青

作家、工地主任



3.18／藍領與白領

林承毅

體驗設計師、作家



4.01／工作與生活

蘇志翔

劇場導演、實況主



4.15／戲劇與遊戲

沈庭增

建築師、畫家



4.29／理性與感性



收聽連結



節目清單

美食家是誰？

Liz 的美食家自學之路

誠品書店信義店接棒敦南店成為二十四小時書店後，每月企畫「名人夜讀」講座活動，《提案》自三月號起也延續夜讀主題，本期邀請二月講者 Liz 高榮雯，將精華內容濃縮紙上，讓閱讀不囿於時間，打破地域界線。

美食家是誰？美食家該怎麼當？為什麼愛吃未必等同美食家？一個又一個問號，鋪陳出我的「美食家的自學之路」。起初十分想弄明白的一件事情是，為什麼我這麼愛吃？《饕客》對我啟發良多，兩位加拿大社會學家用社會學的角度來分析「吃貨」是什麼樣的人，促成飲食成為顯學的可能成因與歷史脈絡又是什麼，我讀來通體舒暢，開了認識自己的眼界。進一步探索美食愛好、高端餐飲與餐飲評鑑的影響力，最終歸結到台灣的關係（台灣味），成為我的第二本著作：《Liz 關鍵詞》。

我的論述作家養成，作家生涯能如何演進，作家作為一種職業一點也不需要虛無飄渺，我覺得棒極了！我以為美食家可比作家更虛無飄渺：如果作家靠文字或相關知能獲得報酬維生，美食家靠什麼維生？

我在英國知名社會學家 Stephen Mennel 的名著《All Manners of Food》中找到許多線索。他探討了「美食家」，一名美食家並不僅僅為了餐桌上的歡愉培養其精緻品味，藉由書寫，他必須形成論述，協助他人培養精緻品味。「美食家不僅僅是一位講究吃喝的行家，同時是飲食品味的理論家與宣傳者。」

我在英國知名社會學家 Stephen Mennel 的名著《All Manners of Food》中找到許多線索。他探討了「美食家」，一名美食家並不僅僅為了餐桌上的歡愉培養其精緻品味，藉由書寫，他必須形成論述，協助他人培養精緻品味。「美食家不僅僅是一位講究吃喝的行家，同時是飲食品味的理論家與宣傳者。」

原以為為了結一樁心事，沒想到另一套書觸動了另一個開關：我發現我仍然在迴避「美食家是誰」這個問題。朱宥動的《作家生存攻略》與《文壇生態導覽》，打破「作家不談錢」的莫名清規，切實際

美食家該怎麼當？我仍不斷探問與實踐，一時半刻沒有結論，倒是可以肯定，閱讀與書本會給我指引。

關於 Liz 高榮雯

「Taster 美食加」創辦人、「美食家的自學之路」部落格格主，擁有法律人的完整履歷，卻不想當法律人的貪吃鬼。一度以為會在國際大型律師事務所終老，卻發現自己的專長在於「吃」——尋吃、品吃、寫吃。熱衷於飲食相關的事物。著有《我的日式食物櫃》、《Liz 關鍵詞》。



《作家生存攻略》

作者 | 朱宥動
出版 | 大塊文化



《文壇生態導覽》

作者 | 朱宥動
出版 | 大塊文化



《饕客》

作者 | 喬西·強斯頓、
塞恩·包曼
出版 | 群學



《Liz 關鍵詞》

作者 | Liz
出版 | 二魚文化



線上閱讀全文



恆 愛 之 約

| 誠品行旅2021婚宴提案 |

遙望最美麗的天際線
與城市風景保有最完美的距離
以充滿人文底蘊的細膩款待
陪伴你見證人生下一段浪漫旅程

永恆約定價 NT\$**23,800**+10%起

適用日期 | 2021.01.01-2021.12.30



即刻啓程，請造訪誠品行旅官網

02-6626-2888 www.eslitehotel.com 11072 台北市信義區菸廠路98號


eslite hotel
誠品行旅

來場野餐派對，吃點讓舌頭跳舞的美食

安心生物

原味千尋乳酪絲系列源自天然，未經繁複加工，高鈣營養價值高，堅持選用巴西進口頂級原條乳酪，手工剝絲、外層金黃酥脆，原味、清境蜂蜜、碳燒辣味、普羅旺斯羅勒呈現多種撼動味蕾的深層美味。



原味千尋乳酪絲系列

定價 | 438元

蘋果莊園

戲獸仔豆干採用非基改白豆干，以簡單食材（油、糖、釀造醬油、八角、辣椒等）翻炒，再運用食品生物技術，生產出可以常溫保存的Q軟豆干，原味、五香、辣味、甜蜜嗆四種口味滿足大家的口腹。



戲獸仔豆干系列

定價 | 120元

可夫萊

堅果雙活菌系列可享用兼具健康與美味的雙重饗宴，凱宴椒麻系列添加紅椒香料，讓什錦堅果口味不單調多變化。堅果餅乾系列有原味與巧克力兩種口味，嚴選當季最新鮮的原料來做，口感酥脆，還吃的到堅果口感。雙活菌堅果穀粉系列選用台灣東部在地好米，除原味外，還有鈣質多多的黑芝麻口味。



堅果系列

定價 | 330元



堅果餅乾系列

定價 | 180元



堅果穀粉系列

定價 | 380元

九龍齋

橄欖系列分為酵素橄欖和紅辣素橄欖，去籽無核。葡萄系列分為發酵紫葡萄及乳酸菌葡萄兩種產品，天然發酵，富含花青素、鐵質、膳食纖維，營養豐富。



橄欖系列

定價 | 130元



葡萄系列

定價 | 100元

2021

誠品室內樂節

eslite chamber music festival

古典名家 精湛演繹
年輕新銳 光芒閃耀
國內頂尖弦樂四重奏齊聚
刻畫經典 共譜璀璨永恆樂章

五度音

Infinite

藝心

4/18《首席·巴爾托克終章》

Infinite首席四重奏

6/18《魔幻光影·拉威爾》

五度音弦樂四重奏

6/27《閃耀新銳—幻樂魔法師》

藝心弦樂四重奏





4.16 *Friday night.*

18:00 *start.*

11:30 *end.*

會員日
封館夜

誠品生活南西
eslite spectrum nanxi



MEMBER'S NIGHT

滿千送百

滿額再加贈

全館滿5,000送1,000

內含1500元全館抵用券+300元指定專櫃+誠品線上購物金200(單筆消費滿1,500可折抵)

香氛美妝單筆滿3,000送300

南西限定-迪士尼系列行李束帶、誠品行旅行政套房住宿

誠品行旅In Between之間頂級雙人海陸套餐

台北市中山區南京西路14號
捷運淡水信義線/松山新店線 中山站1號出口

No.14, Nanjing W. Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan (R.O.C.)
MRT: Exit 1, Zhongshan Station, Tamsui-Xinyi Line or Songshan-Xindian Line | TEL: 02-2581-3358

誠品生活
eslite spectrum

跨領域・全閱讀・親子共讀新指南

童心啟航 跨閱未來

—— Read for fun 同樂繪本展

參展商品 單本79折 三本75折起

4.OI THU.—5.3I MON. | 誠品書店全台門市暨誠品線上同步開展



親子共讀
新指南

世界閱讀日

以玫瑰之名，我們閱讀

—— 歡迎來誠品書店，領取你的玫瑰花和情詩

4.23 FRI. 世界閱讀日限定，於誠品書店全台門市單筆購書3本(含以上)，
可獲取玫瑰與情詩（限量，送完為止）



活動詳情

■實體門市與誠品線上優惠活動、售價依通路不同而有差異，依現場公告為準 ■會員與特價品恕無重複折扣

■活動詳情洽書店服務台或店內文宣；誠品書店保留活動更改與異動權利，並於迷誠品www.meet.eslite.com公告後實施

