

The Classics Are Still Classic 普魯斯特的鼻子 與瑪德蓮

一顆貝殼形狀的糕點浸泡到綴花茶裡，
竟能勾起連串早已遺忘的童年記憶！

有「歐洲版《紅樓夢》、《源氏物語》」之稱的
法國經典文學《追憶似水年華》，

讓記憶心理學領域關注起「瑪德蓮蛋糕效應」；

回憶不只留存嗅覺裡，連腳底板也都能長記性，

時間與意識的質地，在普魯斯特文字滾桿下不斷延展。

裝上文豪的鼻子，嗅嗅糕點瑪德蓮，

感知的鐵鉤，將為你開墾這片記憶荒地。

提案。

on the
desk

聚合日常閱讀與
風格採買的書店誌。

2021
May
VOLUME
090

封面故事——

- Step 1 吃瑪德蓮之前
《追憶似水年華》分輯概要
- Step 2 浸泡茶水
普魯斯特的五把感知鐵鉤
- Step 3 追憶
當代作家的感知記憶
- Step 4 顯影
心理學家談「記憶」

名人夜讀——

設計師詹朴談服裝與書



即日起—2021.12.31

享樂誠品刷花旗 滿額最高享10%回饋



Apple Pay

eslite Pay

於誠品書店—

刷花旗信用卡以Apple Pay/eslite Pay支付：

單筆滿NT\$1,000享
NT\$100誠品電子抵用券



活動詳情



立即下載
eslite Pay

eslite Pay

於誠品生活專櫃/expo/伊織今治/猿田彥/安和酒窖—

刷花旗信用卡以eslite Pay支付：

單日累積滿NT\$3,800(以上)享
NT\$200誠品電子抵用券

於誠品線上一

刷花旗信用卡以eslite Pay支付：

單筆滿NT\$1,000享NT\$100 E-Coupon

citi

*eslite Pay適用門市：誠品信義店、南西店、誠品R79、台北捷運店、台北站前店、台大大店、安和酒窖、松菸店、武昌店、西門店、新板店、板橋店、亞東醫院店、雲林虎尾店、高雄駁二店、誠品線上，共16間門市。

●本活動適用卡別限花旗(台灣)銀行發行之信用卡，並使用Apple Pay/eslite Pay支付全額結帳金額方享回饋；每卡每日限兌換乙次。●誠品書店包含書店、文具館、音樂館、兒童館、精品文具館、知味市集之消費。●分期消費、購買禮券、儲值卡加值或紅利折抵，恕不列入活動金額計算。●Apple Pay回饋：需憑花旗信用卡Apple Pay載具、同卡號簽單及發票，於刷卡當日至門市服務台完成兌換；誠品書店/誠品生活專櫃eslite Pay回饋：將於消費滿額當日23:59前自動歸戶於誠品會員帳戶內；誠品線上eslite Pay回饋：於每月10、20日由誠品線上分批匯入會員帳戶。其它相關回饋說明及注意事項，請以迷誠品公告為主。●誠品與花旗銀行保留取消、變更及解釋活動內容之權利。

謹慎理財・信用至上

花旗信用卡循環利率：6.88%~15% 循環利率基準日為104年9月1日；預借現金手續費：預借現金金額乘以3.5%加上新臺幣100元，其他費用請上花旗網站 www.citibank.com.tw 查詢。

on the desk 提案。

這套書，可能真的沒幾個人讀完

提案 on the desk

作家蔣勳曾於漫畫版《追憶似水年華》序言說過，「偉大而又讀不完的书，法國有《追憶似水年華》，中國有《紅樓夢》，日本有《源氏物語》，俄國有《卡拉瑪助夫兄弟們》……」接續過去《提案》分別於二〇一八、一九年「誰說經典讀不完」系列

文學《追憶似水年華》來為大家下戰帖！

曾製作過的《紅樓夢》與《源氏物語》特輯，這次我們由東方轉入歐洲，挑選同樣偉大而難以讀畢的法國經典

規畫初期，編輯室瀰漫一股「我們到底哪裡來的勇氣要挑戰普魯斯特……」的氣氛，作家內心世界幻化文字不斷堆疊——吃一顆瑪德蓮能寫四頁，連自己事後的加註文字也能填滿一頁；厚重且難以捕捉敘事線的意識流文學，與讀者之間形成門檻。

本期《提案》由「感知」出發，一步步帶領讀者品嘗瑪德蓮——邀請學者導讀、新星作家回應創作，最後轉換視角，由心理學家以腦科學研究角度獨家剖析「嗅覺記憶」的神祕之處！誰說《追憶似水年華》讀不完？無論狹義篇幅層面或廣義詮釋層面，這套經典是真的很難讀完……但盼我們能由其中找到各自精采的切片！

編輯室謹上

Cover Story

- 02—— 普魯斯特的鼻子與瑪德蓮
- 04—— 吃瑪德蓮之前，拆解《追憶似水年華》分輯概要！
- 07—— 普魯斯特的五把感知鐵鉤
- 10—— 掛號！當代作家的記憶書寫
- 13—— 請作答！他們的普魯斯特問卷
- 14—— 心理學家獨家剖析嗅覺記憶
- 16—— 下集預告

Observation

- 18—— 本月注目 | 2020誠品閱讀職人大賞年度新人作品連載 II
- 20—— 焦點人物 | 繪本大師赤羽末吉

Monthly Recommendation

- 22—— 中文書・外文書・兒童與青少年
- 32—— 選樂・影音

Celebrity Salon

- 37—— 名人夜讀 | 服裝設計師詹朴



這些事，書店發生中……
你不能錯過的全台誠品書店
藝文活動、書籍講座，
請上【迷誠品】即時掌握。

發行人 | 吳旻潔 社長 | 李介修

企畫 | 王秀媛・張燕宜・陳柏霖

編輯 | 張立雯・劉怡青・楊子玉・陳益郎

美術指導 | 王政弘 攝影 | 楊雅淳

美術設計 | 劉乃嘉・傅文豪

發行所 | 誠品股份有限公司 11075 台北市信義區松德路196號B1

製版印刷 | 秋雨創新股份有限公司 02-8768-1966

The Classics

普魯斯特的鼻子 與瑪德蓮

《追憶似水年華》

法文原文書名 *A la recherche du temps perdu* 直譯為「追尋逝去的時光」，其中最為人所知的經典片段，即是那顆小小、貝殼形狀的西點——瑪德蓮；他用整整四頁篇幅細緻描述瑪德蓮氣味帶給他的舊時回憶，心理學便以「普魯斯特現象」來表示嗅覺能喚起早期記憶的狀態。這樣「不自覺回憶」成為普魯斯特文學藝術性的標誌，以感知為錨，開拓出他獨特的文學時間觀。



一顆貝殼形狀的糕點浸泡到緞花茶裡，竟能勾起連串早已遺忘的童年記憶！有「歐洲版《紅樓夢》」、「源氏物語」之稱的法國經典文學《追憶似水年華》，讓記憶心理學領域關注起「瑪德蓮蛋糕效應」；回憶不只留存嗅覺裡，連腳底板也都能長記性；時間與意識的質地，在普魯斯特文字滾桿下不斷延展。裝上文豪的鼻子，嗅嗅糕點瑪德蓮，感知的鐵錨，將為你開墾這片記憶荒地。

Are Still Classic

誰說(追憶似水年華)讀不完——上篇



Step 1 觀察外觀

吃瑪德蓮之前，拆解《追憶似水年華》分輯概念！

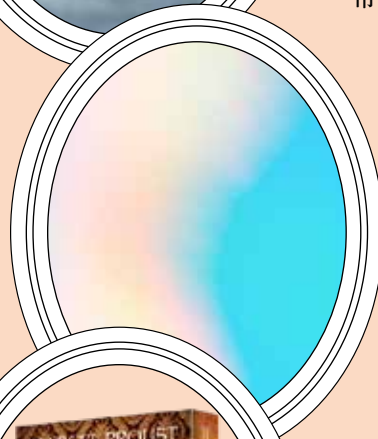
“母親著人拿來一塊點心，是那種又矮又胖名叫「小瑪德蓮」的點心，看來像是用扇貝殼那樣的點心模子做的。”



Step 2 浸泡茶水

普魯斯特的五把感知鐵鉤 | 瑪德蓮、石子路、早市叫賣聲

“起先我已掰了一塊「小瑪德蓮」放進茶水準備泡軟後食用。
帶著點心渣的那一匙茶碰到我的上顎，頓時使我渾身一震……”



Step 3 追憶

掛號！當代作家的感知記憶，與她們的普魯斯特問卷

“我不再感到平庸、猥瑣、凡俗。這股強烈的快感是從哪裡湧出來的？……回憶突然出現了：那點心的滋味就是我在貢布雷時某一個星期天早晨吃到過的「小瑪德蓮」的滋味……”



Step 4 顯影

心理學家談「記憶」

“貢布雷的一切和市鎮周圍的景物，全都顯出形跡，
並且逼真而實在，大街小巷和花園都從我的茶杯中脫穎而出。”



本期文本內容皆摘自
《追憶似水年華》(7冊合售)
(馬塞爾·普魯斯特，聯經出版)

Step 5

——下集預告

讀完好難！讓《追憶》變好讀的10個物件是？

普魯斯特出生於優渥的醫生家庭，年輕時出入巴黎的貴族沙龍，結交藝文人士並縱情社交生活。三十六歲（一九〇七）開始撰寫長達七卷的《追憶似水年華》，長住巴黎的核心卻門戶緊閉，直到十五年後耗竭氣血而亡。

普魯斯特的一生就是書寫者的絕佳隱喻。前半生在名利場紙醉金

Step 1

觀察外觀

吃瑪德蓮之前，
拆解《追憶似水年華》
分輯概要！

第二卷 〈在少女們身旁〉

〈在少女們身旁〉描述了童年的馬塞爾與斯萬女兒的初戀，並因此經歷了斯萬與奧黛特婚後關係的微妙變化。在斯萬的家產支持下，奧黛特成為巴黎最時尚與眾多男人追逐的女人，風華絕代。本卷的下半部馬塞爾與祖母前往海邊度假，結識了一群少女，並訪問畫家埃爾斯蒂爾的畫室，對於藝術作品有更深刻體悟。最後，在眾多少女的心猿意馬中，馬塞爾愛上了阿爾貝蒂娜，夏日假期結束。

在我與阿爾貝蒂娜及其女友這樣的關係之中，構成其根源的真正的快樂，則留下一股馨香。這股馨香，任何人工的辦法都無法將它賦予強摘下來的水果，或賦予未曾

在陽光下成熟的葡萄。

“

第一卷 〈在斯萬家那邊〉

〈在斯萬家那邊〉主要由「貢布雷」與「斯萬之戀」組成，這是小說最著名的片段，洋溢著普魯斯特的文學才華，作為獨立的短篇小說來閱讀亦饒富趣味。「貢布雷」是成年後身心俱疲的「我」回想起童年在貢布雷的生活點滴，世界很大，遍布著小孩無比好奇與敏感的觀察，每一日都鮮活，所有人物皆神靈活現。「斯萬之戀」則是發生在「我」誕生前的一場生死之戀，父親的友人斯萬以絕佳教養與品味受到貴族階層的喜愛，他與交際花奧黛特陷入熱戀，椎心地妒嫉奧黛特在外招蜂引蝶，兩人最後結婚生女，彼此卻已不再有任何感情。斯萬之戀是小說中三場戀愛的原型。

就這樣，我往往遐思達旦，想到在貢布雷度過的時光，想到當年淒涼的不眠之夜，想到昔日的種種情景——是後來的一杯茶的味道。

“

迷，在最繁盛的頂峰傳奇式退隱，生命從此裂解成兩個絕決的平面。書寫並不是爲了回憶，而是在轉化與創造中決然轉身，徹底隱匿、消失於自身鋪展的語言流湧之中。一九一三年《追憶似水年華》的第一卷（在斯萬家那邊）出版，普魯斯特一邊寫一邊無止境地修改擴增既有的篇幅，彷彿是爲了在死亡面前盡可能地爭取一點時間，以便能從字裡行間再翻折出世界更繁複的細節與情感，讓迷宮多岔出一條小徑。他艱難地吊著最後一口氣，在死亡之前寫完，或者，不死不算寫完。至於出版，那是身後的事了。《追憶似水年華》斷斷續續費了十五年才出齊七卷，最後一卷（重現的時光）終於在一九二七年上市，而普魯斯特早已離世五年。

小說由「我」所開場的第一句話相當著名，主角馬塞爾(Marcel，與普魯斯特同名)是小說的第一人稱敘述者，他的兩場戀情構成了最核心的情節。底下是本書各卷的簡介——

第四卷 〈索多姆和戈摩爾〉

〈索多姆和戈摩爾〉的標題源自《聖經》的兩座罪惡與敗德之城，被耶和華降天火焚毀。馬塞爾無意發現身邊圍繞著各種同性戀情，比如夏呂斯男爵與裁縫絮比安。他與阿爾貝蒂娜再次前往海邊度假，回想起外祖母生前對自己的疼愛，在她過世許久後才首次意識到已永遠失去了這位親人，內心悲慟無可抑遏。馬塞爾疑心阿爾貝蒂娜是同性戀卻沒有證據，爲了徹底阻隔這個可能，他決定娶阿爾貝蒂娜。

“最後，同性戀的產生，原因在於男同性戀者與女人過份近似，無法與她發生有益的關係，由此而服從一條更爲高級的規律……”

第三卷 〈蓋爾芒特家那邊〉

馬塞爾與家人搬到蓋爾芒特公爵夫人在巴黎的宅邸裡，「我」不由自主地暗戀著公爵夫人，一邊尾隨跟蹤她的起居生活，一邊想辦法滲透到她出入的上流社交圈與藝文沙龍。馬塞爾對於貴族充滿好奇，不僅反覆地揣測在貴族姓氏中所流淌的血統、性格與臉孔，而且無比細膩地觀察著社交生活的種種虛偽與浮華。與馬塞爾極親近的外祖母逐漸病重，終於病逝，而阿爾貝蒂娜則搬來巴黎，與馬塞爾成爲親膩的戀人。

“從此，我經常被邀請——有時只有幾個人——出席這樣的宴會，欲罷而不能。蓋爾芒特家的花園聚會從來只招待橘子水。這似乎成了慣例。”

第七卷 〈重現的時光〉

〈重現的時光〉是全書最重要且靈光乍洩的一卷。成年後的馬塞爾讀了《龔固爾日記》，大失所望的他終於確認自己沒有長久以來所冀望的寫作天份，徹底放棄成為作家的志向。一次大戰結束後，他重返巴黎，在蓋爾芒特家的圖書室裡突如其來地洞徹了時間的獨特觀念，整部小說中的沈鬱、傷痛與絕望此時徹底逆轉，在生命的一瞬中一切都重新贖回了必要的意義，真理開顯，而寫作的念頭重新降臨，對生命與文學的熱情再度燃起，整部小說結束在一部作品即將全面啟動的時刻，所有的人、事、物都嵌入了以嶄新時間觀念所部署的巨大世界維度之中，生機勃勃，一切的一切都在心臟怦然搏動的鮮活現實裡。

“我
不可能在現實
中達到自己心靈
深處的境地。”

第六卷 〈女逃亡者〉

〈消失的阿爾貝蒂娜〉(中譯〈女逃亡者〉)開始於馬塞爾對阿爾貝蒂娜的懷念，期盼著她的歸來，然而卻意外地接到她的死訊，阿爾貝蒂娜墜馬而死，徹底地由馬塞爾的生命中離開。摧折人心的傷感使得馬塞爾痛徹心肺地思考著愛情與生命的真實意義，「在時間之中」同時進行著哀悼與遺忘，由愛情所承受的苦難亦將隨時間的沖刷而淡漠，最終被遺忘。馬塞爾終於與母親前往期盼良久的威尼斯，卷尾他遇見了斯萬的女兒，童年時令他魂牽夢縈的初戀情人，但他不僅不再認得她，也已毫無感情。在時間之中這一切都被徹底遺忘。

“想要阿爾貝蒂娜之死解除我的痛苦，恐怕得讓這次碰撞不僅在土蘭置她於死地，而且在我心上也把她置於死地。”

第五卷 〈女囚〉

〈女囚〉具體發展了普魯斯特的愛情主題：佔有性的愛與不可抑遏的嫉妒，而幸福是不可能的。馬塞爾對於阿爾貝蒂娜的同性戀傾向愈來愈疑妒，她被幽禁在馬塞爾家裡，杜絕與其他女性碰面的機會。愛情只會激起愈來愈多的猜疑與妒恨，相愛的兩人隨著時間的展開逐漸形同陌路。痛苦的馬塞爾聆聽了作曲家凡德伊的七重奏，洞徹了音樂的創造性本質，並讓他想拋下女友絕決地離去。然而，阿爾貝蒂娜卻已先一步不告而別，在錯愕中，本卷結束。

“我逃離巴爾貝克，為的就是讓她再也沒法去跟那個那個朋友會面，我一直對她這幫子朋友提心吊膽的……”



導讀人 | 楊凱麟 (大學教授 / 作家)

楊凱麟，北藝大教授。研究當代法國哲學與文學評論。著有《分裂分析德勒茲》、《分裂分析福柯》、《書寫與影像》、《祖父的六抽小櫃》、《虛構集》等。2021年6月預計由時報出版《成為書寫的人：普魯斯特與文學時間》。

Step 2 浸泡茶水

普魯斯特的五把感知鐵鉤

剎那即逝的感知，在普魯斯特的筆下總能無限滾桿綿延，扯出一段記憶，或者縝密、後設地對感知進行分析。僅僅一瞬，卻能化作超越客觀時長的書寫。



瑪德蓮

起先我已掰了一塊「小瑪德蓮」放進茶水準備泡軟後食用。帶著點心渣的那一匙茶碰到我的上顎，頓時使我渾身一震，我注意到我身上發生了非同小可的變化。一種舒坦的快感傳遍全身，我感到超塵脫俗，卻不知出自何因。只覺得人生一世，榮辱得失都清淡如水……

——追1〈在斯萬家那邊〉p.90

記憶心理學「普魯斯特現象」最著名案例

「普魯斯特現象」又稱「瑪德蓮蛋糕效應」，即源自《追憶似水年華》第一卷中的這個段落。普魯斯特描寫主人公「我」偶然再次嚐到泡在緞花茶裡的瑪德蓮蛋糕，而不自覺聯想起童年在貢布雷的回憶，並用近乎四頁的篇幅，敘述在回想記憶的過程中，嘗試抽絲剝繭的內心運作狀態——「它從何而來？又意味著什麼？哪裡才能領受到它？」也自此，展開了第一章共二百多頁，關於兒時所居住的「貢布雷」之綿長記憶書寫——「大街小巷和花園都從我的茶杯中脫穎而出」。



柴火

我在緊閉的門扉前站了一會兒，裡面有人。其實是壁爐裡剛生的火在燃燒。它一刻也不安寧，笨手笨腳地移動著木柴。我推開門，走了進去。火把一根木柴推到一邊，讓另一根冒起了煙。

——追3〈蓋爾芒特家那邊〉p.74

如果世界沒了聲音？

主人公到朋友聖盧住處拜訪，進門前聽到柴火燃燒的聲響，誤以為是人；在這樣簡短的一瞬間，他思考起「聲音」線索於視覺上所加諸的意義，甚至反問，如果一個病人耳朵堵得嚴實，那他眼底所見還同一般人嗎？翻書的時候沒有一點聲響，是否像天神在幫他翻？用紙牌「占卜」而沒有翻牌聲時，會不會以為是牌自己在動？「聲音因此也就有了用處，向我們預示運動，使運動顯得必然和自然」。



睡眠

到了下午，我父母總是勸我上床躺一躺，想法子睡一會兒。要找到睡眠只要有習慣就行，用不著考慮許多，甚至不考慮更容易入睡。可我下午既沒有睡覺的習慣，也不可能不作考慮。入睡前，我老想著要睡著，結果反而睡不著；即使睡著了，還在想著睡著。

—— 追₃〈蓋爾芒特家那邊〉p.148

躺在不同床上，失眠的感覺卻都一樣

「睡眠」主題其實也正是《追憶似水年華》首卷、首章的精采開場。普魯斯特以七頁的篇幅，書寫主人公徘徊睡眠渡口所感知到的一切，並聯想起童年等待母親一個吻才肯睡去的哀愁記憶。而在第三卷〈蓋爾芒特家那邊〉，他再次憶起某次午睡時「感到我是在睡眠中產生睡不著的想法」，且發覺在夢境中的自己身心都格外軟弱；將睡而未睡的細緻感知反覆出現作品之中，這樣的體驗對主人公來說，不管在貢布雷或威尼斯總是相似。



早市叫賣聲

「玻璃，修玻璃，修門窗玻璃，修玻璃，修玻璃的來了。」這種格里哥利式的單旋律老調令我聯想起禮拜儀式，但更讓我聯想起這一點的，是破布販子的吆喝聲，它在不知不覺中復現了祈禱中那種重音突然中斷的情景，這在教堂的儀式中十分常見。

—— 追₅〈女囚〉p.129

原來巴黎也有「修理玻璃、修理紗窗」！

爲了和愛人阿爾貝蒂娜一同上早市聽小販的吆喝，主人公喜歡大早起床。從「船上賣牡蠣啦，船上」、「油煎的鱈魚，油煎的」、「直立莖苣，直立莖苣！賣是不賣，只是擺擺」應有盡有。而其中修玻璃和破布販子的叫賣聲，則因爲旋律及重音讓他想起教堂儀式，「拖著長音吆喝一陣之後，那最後一個音節說得如此急促，就像是出自七世紀大教宗嘴中的加重語氣」。



石子路

電車司機一聲吼叫，我剛來得及急急讓過一邊，我連連後退，以致止不住撞到那些鑿得粗糙不平的鋪路石板上，石板後面是一個車庫。然而，就在我恢復平靜的時候，我的腳踩在一塊比前面那塊略低的鋪路石板上，我沮喪的心情湮然而逝，純屬物質的不同之處存在於它們所喚起的形象之中。一片深邃的蒼穹使我眼花撩亂，清新而光彩豔豔的印象在我身前身後迴旋飛舞。……我幾乎立即把它認了出來，那是威尼斯。

—— 追7〈重現的時光〉p.185

腳底板也能夠儲存記憶？

第七卷，這正是收攏所有「回憶」的經典一段。普魯斯特由主人公踩在石板路上的感受，再次串聯起第一卷嘗到瑪德蓮蛋糕時的反應，思索為何這些「此時此刻」的感知，竟能夠「無意識」且「超乎時間」地令人感到「至福」？「只有它有本事使我找回過去的日子，找回似水年華，找回我的記憶和才智始終沒有找到過的東西」，瑪德蓮的滋味、腳底板的感覺，帶他回到童年，回到威尼斯的聖瑪可教堂，辨認出早已遺忘但又始終未忘的似水年華。

Step 3 追憶

掛號！ 當代作家的 記憶書寫

《提案》編輯室特別企畫，挑選「聽覺」、「嗅覺」與「觸覺」三種感知觸發物寄給三位新人作家，邀請他們打開感官，書寫下以感知引發的記憶聯想，向普魯斯特鮮明「無意識記憶」書寫方式致敬。

〔聲音〕最寂靜的午後



小學放暑假的時候，我經常覺得無聊。因為，每到吃完中餐後的下午，我居住的社區總會變得極為安靜。那是社區的爺爺奶奶們睡覺的時間。

我的阿公阿嬤也在午睡，無事可做的我，經常獨自坐在家門口對面的芭樂樹下發呆。那棵芭樂樹下是這個社區的社交中心，常年擺放著各式各樣的椅子，結束午睡後的爺爺奶奶們都會非常有默契地聚集到此地。我坐在一張來路不明的藤椅上，偶爾低頭看著陽光穿過樹葉縫隙碎裂在地上的光點搖曳，偶爾又抬頭不斷四處張望，滿心期盼著我的玩伴們也同樣因為耐不住無聊而探出門來。然而，偶爾會有突然到來的訪客打破這午後的寂靜。一台車子慢條斯理地駛過，有時候是賣臭豆腐的，有時候則是修理紗窗的。如果今天來的是賣臭豆腐的，車子外裝的喇叭會廣播著：「臭豆腐，臭豆腐，芳閣好食的臭豆腐……」；若是修理紗窗的，則是：「修理紗窗，

〔氣味〕燈籠與香包

節慶總是從前的味濃。



誠品寄來三個包裹，內含三種乾香草，以不織布裹起來，寄件者或擔心味道散逝及混淆，不織布外另覆牛皮紙。而氣味永無固態，終於還是採雜交混。因此整個包裹，能嗅得紙味，棉繩味，香草味種種。此複方香氣，使我想及端午節。我不曉得現在的人過端午節，還為小孩買香包嗎？或，現在還買得到香包嗎？我兒時倒是年年有。西洋節日如耶誕節，我家裡不怎麼過。小孩的生日，也有一年沒一年馬馬虎虎的過（老輩大壽則隆重非常，可見權力關係），近年台灣連萬聖節，大家都很當回事，家長和小孩競相打扮成各種人物。這類事，我幼時完全沒有，根據我對父母的理解，要他們裝扮成什麼，無論是當年還是現在，皆沒可能。但凡傳統節日，我家就很當真了。因此我在元宵節能獲得燈籠，端午節則獲得香包。燈籠或香包皆由外

換玻璃，換窗仔門……」。看著車子在夏天的炙熱陽光下前進，今天來的是賣臭豆腐的，臭豆腐對當時的我來說是一種極為難得的美味，「臭豆腐，臭豆腐，芳閣好食的臭豆腐……」我一直盯著車子，看它一點一點慢慢離我遠去，突然間，我聽見推門的聲音，回過神來，發現阿嬤已走了出來。

我趕緊跳下椅子湊過去阿嬤身邊，睜大著雙眼看那金黃色的豆腐一塊塊地被放到白色的盤子上，我開心地接過熱騰騰的臭豆腐，難掩興奮地小跑步回家。一小段時間後，我聽見車子重新發動引擎的聲音，而直至車身消失在巷口，那廣播聲卻仍隱隱迴盪在外面空蕩的馬路上。這一切是我對「午後」這兩個字的原初記憶。閃亮的陽光、搖曳的芭樂樹、叫賣的廣播聲，還有與阿公阿嬤的生命一起寧靜流逝的時光。當時的我，彷彿永遠都不會知道，伴隨著長大而一同來到我生命的會是什麼。只因，對當時的我來說，「時光」，是無比緩慢綿長到，似乎連明天都顯得有點遙遠。



黃斐柔，旅者，寫字，獨立出版。在書店「青青的島」擔任島主。與妹妹一起經營文具店「愛治文具房」以及插畫品牌「甜蜜生活La dolce vita」。獨立出版有《島嶼紀錄誌》、《愛治刊》。首本散文《荒涼手記》書寫出離開與歸來之間，孤獨生命的心之歸屬。



《荒涼手記》
采實文化出版



攝影 | 張弼正

洪愛珠，本名洪于瑀。一九八三年生，台北養成。倫敦藝術大學傳播學院畢，資深平面設計，大學兼任講師，工餘從事寫作，以記舊時日，家常吃食與經過之人。曾獲台北文學獎、林榮三文學獎、鍾肇政文學獎，作品入選《九歌一〇八年散文選》。首部著作《老派少女購物路線》是當代備受矚目之飲食書寫新聲。



《老派少女購物路線》
遠流出版

婆帶我上街去挑。元宵節前幾天，市場內會有臨時攤販賣燈籠，兩立柱間懸鐵絲，掛滿塑膠燈籠，當紅卡通花樣一應俱全。想來肯定版權關如。但我外婆會讓我伸手指一個，買它下來。一年一個。我為之心情慎重。現在回想，燈籠用色大多俗艷，但兒時由衷開心。燈籠的桃紅色握柄，內含電池，開關上推就發光。夜裡我被家長趕上床睡覺，其實毫無睡意，就在漆黑房間裡重複將燈籠燃亮又切斷，滅了再點亮，心頭漲漲的，是弱小如我，也有確實能掌握的物事。

端午，則選香包。小販在機車後座架上鐵架，纏滿各色香包。織錦布做成的香包香又艷，繫紅絲線可以掛在頸上。味道特濃，至少香上一兩週。如今回想，人工香精是免不了的。香包也是自己指來的，我照樣用上全身力氣，選一只年度最愛。每天晨起忙著戴上。小小女童，應是將之當成自己的第一件首飾。可是香包的香終究要散的，一天比一天更淡，通常味道淡了我更湊近嗅它，勉力挽留。直到某一天，氣味徹底沒有了。就像我的童年，有一天也就到了底。

{觸感}

健康飲食指南

分手後，他送的東西，妳全扔了。

從前是你們的房間，現在是妳的了。妳不吃不喝地，收拾妳的房間。妳才知道，愛情長跑の後遺症是——他的東西，妳收了三天三夜，也還是整理不完。

天黑了，朋友拉妳去吃飯，妳望著整桌菜乾嘔。她吃食的聲音，不知道為什麼，讓妳不太舒服。她奮力地咬斷空心菜，與此同時，不忘順便開導妳：「妳就當他死了吧？」當他死了吧，談何容易。

他的東西還算是好處理，丟進垃圾袋，眼不見為淨。讓妳困擾的是，你們共用的生活用品。水杯，浴巾，矽藻土地墊。啊，還有，妳可不想和死人共用同一支指甲剪。大掃除之後，妳瘦了十幾公斤，鎖骨露出，穿起洋裝更好看了。朋友邀妳出門逛街。妳穿上他嫌難看的黑色V領洋裝。薄薄的陽光，照亮妳蒼白的臉。朋友說，妳的哀傷很優雅，要不要cosplay喪禮上，故作鎮定的寡婦。

失眠的夜裡，妳逛起網拍。妳要買一條珍珠項鍊，廉價也無妨，反正是cosplay。妳幻想著，他的葬禮是陰天，雲邊透一點陽光。最終妳相中三百元的珍珠項鍊，加購六十元的珍珠耳環，放入購物車結帳。

兩天後，妳奔去小七取貨。鑰匙割開紙箱，箱子裡躺著大包紙袋。紙袋香香的，蓬蓬軟軟，妳會不會下錯訂單，把項鍊買成娃娃？拆開紙袋，撥開層層心型的泡泡紙，卻不見飾品。總是這樣，奇葩的人事物，總是妳在遇見。客服打不通，妳也不能怪誰，這一切都是妳自找的。

妳呆坐在地上，按破一顆顆愛心。啾啾啾啾，還沒按完，陽光便露臉了，妳突然感到巨大的飢餓。妳褪下洋裝，換成T-shirt和牛仔褲，出門吃飯。



《如果電話亭》
雙嚨出版

蔡欣純，一九九六年生，霧峰人，鳳梨田大學法律系畢業，成功大學台文所學生。鄰家女鬼，信仰是粉紅色大象。最新作品《如果電話亭》以九種哆啦A夢故事裡的道具，玩轉出九篇各自獨立，卻隱藏線索讓彼此能環環相扣的小說。

請作答！ 他們的普魯斯特問卷

什麼是普魯斯特問卷 (Proust Questionnaire)? 這是一份起源於英國十九世紀末的「人生觀大調查」, 有點類似於上個十年風靡台灣無名小站圈的「點名問卷」。透過填答十數個問題, 彼此揭露自己的人生觀或生活品味! 普魯斯特問卷其實並非普魯斯特所創, 只是此問卷因他的填答而著名, 國內外有填過此一問卷的名人還有, 雲門舞集創辦人林懷民、《使女的故事》作者瑪格麗特·愛特伍、演員勞勃·狄尼諾、歌手大衛鮑伊等。

填答者 | 普魯斯特



Q：你最顯著的特質是什麼？

A：渴望被愛，或者說，希望被關懷、被溺愛勝過被欽佩和讚賞。

Q：你認為完美的快樂是什麼樣子？

A：沒有，恐怕那是一種很崇高的東西，我還沒有勇氣來說它到底是什麼樣子。假使敢於表達，恐怕在說出來的那一刻，已經破壞了它。

Q：你最想成為什麼？

A：我自己，就如那些我讚賞的人希望我成為的那種人。

Q：什麼是你最不喜歡的？

A：我自己的，最糟糕的品質。

Q：什麼是你的座右銘？

A：我寧願不說，擔心那會帶給我壞運氣。

填答者 | 洪愛珠



Q：你最喜歡女性身上的什麼特質？

A：自強。

Q：你自己的哪個特點讓你最覺得痛恨？

A：拖延成疾。

Q：你最奢侈的是什麼？

A：能睡。能醒。能吃。掀眼可視，拔腿即走。

Q：如果你能選擇的話，你希望讓什麼重現？

A：與我的媽媽單獨相處的時間。如周日清晨八點，由我媽緩慢開車(她技術太差，時速約二十公里)，停在西門町峨嵋停車場。停車場還空盪，城猶未醒。到蜂大咖啡的臨窗位置吃早餐，餐畢到真善美戲院看早場電影，那部電影，最好是許鞍華導演的〈媽媽的後現代生活〉。

填答者 | 蔡欣純



Q：你最希望擁有哪種才華？

A：大胃王吃不胖的才華。

Q：你最恐懼的是什麼？

A：夜裡行走在水溝蓋旁的棕色寶(蟬)石(螂)。

Q：你最喜歡女性身上的什麼特質？

A：凡是女性，我全都要，全都喜歡。

Q：你自己的哪個特點讓你最覺得痛恨？

A：不擅長圓桌吃飯，常有社交障礙，只要緊張就會失去味覺。

填答者 | 黃斐柔



Q：你認為最完美的快樂是怎樣的？

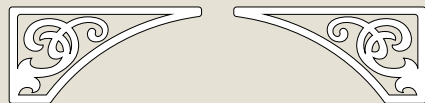
A：知道自己的熱情所在並且去真正實踐它，同時在實踐中培養出專屬於自己的看待這世界的眼光。

Q：你最珍惜的財產是什麼？

A：朋友與家人。

Q：你最看重朋友的什麼特點？

A：善良。



Step 4 顯影

瑪德蓮與撒尿牛丸的成份祕密？

品嘗一顆瑪德蓮，普魯斯特可用上四頁篇幅寫入《追憶似水年華》；這樣的才能，在電影界還有周星馳的《食神》——一顆半分鐘鏡頭，只見吃完撒尿牛丸大叔在海灘奔跑。究竟瑪德蓮和牛丸裡摻了什麼成份，讓人感到如此清新脫俗？《提案》編輯室特邀心理學家蔡宇哲為我們獨家剖析！

在《追憶似水年華》一書中有一段為人傳頌的文字，描述主角在吃下一口瑪德蓮後，有一種舒坦的快感傳遍全身，感到超塵脫俗，那種情形好比戀愛發生的作用。後續再細緻感受想起原來那是一段舊時回憶，懷舊也引發了連鎖的正向感受。

初讀到這段時讓我想起電影《食神》中，中年大叔吃下爆漿撒尿牛丸的內心戲，他也湧出一種清新脫俗的感覺，感受到牛肉的鮮與撒尿蝦的甜混合在一起的味道，正如同那詩情畫意的初戀滋味。

於雅於俗都有這類味覺引發舊時記憶的現象，顯然這很可能是人類共通的感官特性之一。除了記憶之外，回味童年常吃食物也會引發正向感受。例如討論最好吃的小吃是哪家時，常會出現一個共有答案是「我家巷口那家最好吃」。並不是大家剛好都住在附近，而是每個人童年總有一些常吃的食物，長大以後離開家鄉，有很長一段時間都沒吃，但是小時候的回憶總是純真美好，於是總會覺得童年所吃的熟悉味道才是最好的。就如一句流行語所說：「我吃的不是食物，是回憶啊」。



心理學博士，台灣應用心理學會理事長，哇賽心理學的創辦人與總編輯。喜歡發現心理學在生活中的實踐，希望能讓更多人可以因心理學而更溫柔。



過九成的人都選擇有噴香氣的絲襪品質較佳，而且還會說自己是從質地、滑順程度……等去做評斷。但事實上四雙是一樣的絲襪，不會有質地、滑順程度的差異，因此他們自以為的判斷標準根本就是腦補出來的，真正影響選擇的是那沒覺察到的氣味。

秘2 最讓人放鬆的「香」氣，原來來自枕邊人

既然氣味可以在不知不覺中對人造成影響，哪種氣味能夠讓人有正面感受、放鬆呢？一般人總會舉像薰衣草、柑橘……等這類的香氣，但其實不一定要是香的才會有幫助。有個研究發現：聞著自己伴侶穿過的衣服會睡得更香甜。

研究找了一百五十五位參與者，給了他們兩件T恤，一件是自己伴侶穿過一天，另一件則是陌生人穿過（這……有點噁）。在不同天睡覺時，使用這穿過的T恤來當枕頭套，讓人的體味伴隨入睡。參與者不會知道哪一件是自己伴侶穿過的，單純報自己覺得用哪件感覺比較好、睡得比較香甜。結果發現不管是主觀感覺或者是客觀的睡





編輯室延伸閱讀推薦！



懷舊製造所
作者—杜威·德拉伊斯瑪
出版—漫遊者文化

心理學家以幽默筆調，書寫研究中「記憶、時間與老去」的抒情三重奏。



聽情歌，我們聽的其實是……
作者—蔡振家、陳容姍
出版—臉譜

為什麼歌曲總能懂我的心？由認知心理學探索抒情歌的結構與情感。



思考不過是一場即興演出
作者—尼克·查特
出版—商周

知覺是片斷的，心智是淺薄的，
內心世界只是大腦拼湊出的騙局！

秘1 氣味誘發六到十歲的記憶，還會讓人腦補觸覺

不過由於味覺的知覺途徑較複雜，也混雜了嗅覺在內，因此不少心理學家以嗅覺與記憶來進行研究，以普魯斯特現象（Proust Phenomenon）來指稱透過嗅覺快速喚醒童年記憶的現象。這樣的現象許多人都曾經歷，只是不見得會覺察到。有項研究找了一群七十歲的高齡者，透過嗅覺與字詞兩種不同的方式，請他們回想相關的過往記憶。整理他們回憶出的事件後發現，在大部分情況下字詞可以誘發出來的記憶略比嗅覺多一些些，唯有六到十歲的童年回憶，嗅覺誘發數量比字詞多出近兩倍之多。氣味在記憶裡留下的痕跡相當深刻，只不過一般人都不會注意到，即使是長時間未曾再經歷，只要一觸及到，那種熟悉感就會立即湧上。

氣味的影響不只在勾起回憶，而是在不知不覺中引發正向感受，多數人根本察覺不到自己因此受到影響。例如一個研究請兩百五十位家庭主婦在四雙絲襪中選出品質最佳者。實際上這四雙是一模一樣的，只是其中三雙噴上不同的香氣，這氣味很輕微，輕微到兩百五十人中只有六人有發現。雖然多數人都沒覺察到氣味，但卻超

秘3 想復刻「普魯斯特現象」？試試正念飲食

氣味的影響力如此之無形，那要如何像書中主角一樣，透過味覺與嗅覺獲得清新脫俗的感受，並勾起美好懷舊記憶呢？是可以的，其實那段落落長的文字，就是「正念飲食」的精髓啊。現在人常常在飲食時同時看著手機或與人聊天，並未把注意力放在進食的感受上。正念意味著要把注意力投注在當下的感受，透過五感去沈浸體驗，細緻地去感受食物進嘴裡後的觸感、嗅覺、味覺，以及咀嚼、吞嚥的感受。用心、細細地去關照食物帶來的體驗，就可以獲得與平常截然不同的正向感受。

找個空檔，刻意放慢自己的進食節奏，來感受一下普魯斯特那超塵脫俗飲食體驗吧。

讓《追憶》變好讀的10個物件

誰說《追憶似水年華》讀不完——下篇

曾經發下要在某年讀完《追憶似水年華》的宏願，厚厚的七大冊卻靜靜躺著變成收藏。究竟為什麼會讀不完這部經典著作呢？下集，《提案》將化身成讀者，釐清這部經典真的很難讀的原因，透過10個物件搭配一項項破解難關，也許能夠讓閱讀過程容易一點！



1 寫出這部經典的「他」。



2 最怕被問到：「這本書的劇情是？」



3 放心，你不是唯一一個讀不完的人。



4 故事裡面的「我」究竟是誰？



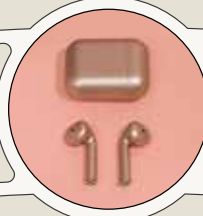
5 一句話長到可以讓人換氣好幾次。



6 角色很多，正好來練記性。



7 愛情這件事，原來可以這麼糾葛。



8 專心一點，就會發現原來他在描述的是……



9 普魯斯特的儲思盆容量應該滿大的。



10 期待轟烈的故事情節，發現其實是一個反思人生的機會。

下集預告

The Classics
Are Still Classic

eslite
recommends
誠品選書



來自雲間的尼尼

打開畫家的靈感之門

即使世界很重，但你的心可以很輕。

—— 作者 黃本蕊

每一個尼尼的背後，都有一個故事，或一個想法，
或好幾個故事，好幾個想法……

創作兔子尼尼第一個十年的歷程紀錄，無論前進，無論後退，無論繞路，
每一步的高低起伏，都成了與作品的對話養分，在未來，繼續栽種，繼續挖掘。

幾米 | 跨界王 黃子佼 | 誠品畫廊執行總監 趙琍 | 藝評人·翻譯 金振寧 —— 熱愛推薦

【名人夜讀】黃本蕊《來自雲間的尼尼》新書分享會

時間：2021/5/22 (六) 21:00-22:00 | 地點：誠品信義店 典藏敦南專區

活動詳情請洽大田出版Facebook粉絲專頁

誠品獨家

書衣海報

珍藏版



定價：420元 16x22.5cm／全彩／平裝 2021.05.01 全台上市

誠品書店
eslite bookstore

大田出版

誠品閱讀職人大賞 年度新人作品連載 II

咖啡

二〇二〇年誠品閱讀職人大賞由全台書店職人票選，「年度新人」獎項由資深警察條子鴿獲獎，誠品書店特邀其分享在波麗士生涯中的難忘經歷，並連續三期（四月到六月號）刊登於《提案》。在此次連載中，條子鴿將與讀者們談及軍校時期的一段回憶。

撰文——條子鴿

年少輕狂的那年，熬過陸官嚴苛入伍訓，歷經鳳山盛夏豔陽天，好不容易，正式進入為期四年的軍校教育，同學們個個體態強健，精神抖擻，古銅膚色在南台灣烈日照射下，彷彿阿拉比卡咖啡豆，逐漸熟成黑化，散發出男人專屬的氣昂。

令人意外的是在開學典禮上，出現一位捲髮膚黑的同學，他來自非洲，是友邦的交換學生，橫越半個地球，千里迢迢，獨自到台灣求學，同學都暱稱他「咖啡」。

咖啡為人老實，敦睦和善，中英雙語流利，聽說讀寫樣樣行，但就是不懂台語，而且因為膚色的關係，以致於很難從他臉上表情，分辨他的喜怒哀樂，加上個性木訥，人生地不熟，造成他在群體中就像幽靈般的存在，很少與他人互動，

久而久之，他也習慣獨來獨往。因此，不論課間歇息還是課餘自習，總見他埋首課本研讀，緊鎖的眉宇間彷彿刻著四字：「非誠勿擾」。

直到半年後的某個清晨，早點名遲遲未見咖啡身影，正當大夥不知如何是好時，這才瞧見他一拐一拐，由遠而近，奮力朝集合場邁步。隊長鐵張臉，頭頂冒煙，皺眉喝斥：「動作快，你當散步啊！」接著又問：「你腳怎麼回事？」咖啡扭曲著臉，緩緩將未穿鞋的右腳抬起，鮮血赫然自黑襪中流下。「報告，學生鞋裡有刀片。」咖啡忍痛回答。我們全都愣在一旁，瞠目結舌，隊長連忙聯絡救護車送醫，縫合傷口後，讓他返回寢室休養。

隊長震怒命令嚴查，隱藏在咖啡孤寂背影底不可告人的祕

從鎮暴警察、派出所管區、霹靂小組、國道警察到刑事警察，早已認清人性有時是灰色的，唯有人心可以永遠不變的火熱。在退休之際，將長達二十年的警界經歷透過文字，寫下一個個既熱血又傷感的故事，在著作《你所說的都將成為呈堂證供》中道出警界真相、所見所聞，讓讀者有機會得以窺探警察的另一面。



獲獎
代表作



《你所說的都將成為呈堂證供》

條子鴿◎著，寶瓶文化出版

eslite's best book awards
eslite's best book awards
eslite's best book awards

密，真相大明。原來，這半年間，無論是否有意或無心，他不斷遭受言語和肢體的霸凌，甚至，直面暴力。天熱冒汗，學長便叫住他，扯開他衣領，接著大笑：「還好還好，你皮膚不會褪色，制服沒染色。」天冷加衣，同學就靠近他，然後嬉笑：「電視上非洲人都穿獸皮耶，可惜台灣不賣獸衣啦！」甚至，常常會有動作上的故意衝撞，造成咖啡身心俱疲，難怪，他總形單影隻，踽踽獨行。

這一切輕蔑欺凌，經過調查，竟源自膚色種族的偏歧。

隊長深感事態嚴重，要求空出儲藏室以供咖啡獨居，更藉座談會向他致歉，嚴格禁止類似行為。沒想到，咖啡斷然婉拒，堅持隊上對他一視同仁：「報告隊長，您不需要爲了不可能消失的歧視道歉，我來自

落後貧窮的國家，深知這世界其實並不溫柔，唯有壯大自己才能跨越膚色，請允許我繼續跟大家共進退，讓我保有最後的尊嚴，因為討厭我的人終究不會默默討厭，謝謝。」

咖啡一席話感動在場每個人，之後，便再無霸凌攻擊發生。

三年後，咖啡以優異成績畢業，光榮返國，可我永遠記得那夜，他黝黑肌膚在燈照下透亮，烏黑焦髮於風撫前微晃，不卑不亢的模樣。

線上閱讀



又深、又高、又強、又溫柔善良

——紙上戲劇家赤羽末吉的繪本人生

書店裡有琳琅滿目的兒童圖畫書，那些深受小朋友歡迎的經典作品，都是怎麼創作出來的呢？來自不同國家和文化的知名圖畫書創作者，他們的作品為何具有吹笛人般的魔力，讓一代代孩童著迷？他們在童書的發展上有什麼貢獻，又為童書世界注入了什麼樣的新活水？

誠品書店特別與書評媒體Openbook閱讀誌合作，為喜愛圖畫書的大小讀者，精心規畫「兒童繪本大師」系列報導，每個月為大家介紹一位當月出生的世界級童書大師。邀請讀者一起來逛遊多采多姿的兒童圖畫書世界，也為大師熱鬧慶生。

被譽為「日本繪本之父」的松居直認為如果民間故事沒有化為具體形式，故事很可能會因為時代變遷而被亂傳，甚至遭到當權者利用。他邀請曾合作的圖畫作家赤羽末吉，發表了令人耳目一新的《桃太郎》。這本書既還原了民間故事的風味，又在形式和意義上融入現代感，一九六五年出版後立刻獲得日本產經兒童出版文化獎的肯定，至今銷售已超過百萬冊，而且公認再無其他桃太郎故事的版本足以超越。

揮灑真摯情感，無數試煉而成的靈動創作

赤羽末吉樸拙而充滿力量的畫風，和民間傳說的特質十分吻合。他採用江戶時代民俗繪畫的手法，營造出民間故事的瑰麗想像，賦予桃太郎可愛又正直的形象，讓小讀者追隨著桃太郎冒險的腳步，體驗充滿驚奇與歡樂的旅程，最終獲得智慧和成長。赤羽也曾像桃太郎一樣，靠著自學和勇氣，經歷過無數的考驗和試煉，直到五十歲出版人生的第一部繪本，方才實現了成為圖畫書創作者的理想，後來並成為亞洲獲得國際安徒生大獎的第一人。

一九三〇年代，赤羽舉家遷往滿州，工作之餘也以畫家身分活躍於當地藝術圈。戰後回到東京的赤羽深心懷念旅居中國東北的日子，公餘之暇總是搭好幾個鐘頭的電車，遠至川端康成筆下的「雪國」寫生。他不只描繪雪景動人的美感，也畫下人們在酷寒的環境中奮力求生的軌跡。福音館的編輯松居直以《兒童之友》雜誌推動日本戰後兒童圖畫書新一波的變革，赤羽內心為之震動，默默下定決心，他也要創作圖畫書，而且一定要由福音館出版。四十八歲那年，赤羽向松居直毛遂自薦，松居被他真摯態度和對繪本的熱情打動，建議他畫一則關於雪的古代傳說《地藏菩薩》。一九六一年一月號的《兒童之友》，赤羽初登場，他使用傳統的日式畫具



《好大大大的大番薯》

看孩子們如何用想像力畫出超級大番薯，靠自己的能力解決問題，還化身成薯屁飛彈，去宇宙旅行！（信誼出版）



《馬頭琴》

一個有關蒙古樂器馬頭琴的傳說，令人動容的生命故事，描述動物與人的生死情誼，引人深思。（阿爾發文化出版）



本圖翻攝自《馬頭琴》，大塚勇三著，赤羽末吉繪，阿爾發文化出版。

和畫材，在和紙上揮灑渲染水墨，細膩表現出落雪濕潤的質感，流暢而簡單的線條，賦予角色靈動的神韻。

心繫兒童世界，多變畫風閃耀生活每一角

多年後，對宏大的蒙古草原深懷感念的赤羽，向松居直提出創作《馬頭琴》的構想。他事先做了縝密的分鏡圖，刻意使用乾筆來表達蒙古的乾燥，並善用色彩和構圖變化，來呼應主角蘇活失去白馬的心境起落，使得這則淒美傳說更加戲劇性。獲獎無數的《馬頭琴》也是赤羽創作生涯的里程碑。赤羽不只從事氣勢磅礴的繪畫，也以細緻優雅風格闡釋日本神話、歷史和古典文學。永保赤子之心的赤羽，心中總是繫念著他的小讀者。他借助文圖絕妙的組合和互動，將孩子內心豐富的想像，濃縮到既有生活感又生機盎然的圖畫中。一九七八年出版的《追追追》，展現赤羽卓越的圖像敘事手法和對兒童世界的深刻體認，這本書的內文不到五十字，故事很簡單，內容卻豐盈飽滿，是大師爐火純青的顛峰之作。

一九八〇年IBBY授予赤羽國際安徒生插畫大獎的殊榮時，讚譽他「說故事時在動靜之間切換自如，步步鋪陳推向高潮，他的幽默感建立在好幾百年的日本傳統上，呈現出現代日本繪本藝術的高峰」。赤羽在日本現代圖畫書變革的關鍵時期崛起，隨著日本童書的成長漸趨成熟，他個人的成就和榮耀，同時開啓了日本圖畫書躍上國際舞台的新頁。因為起步晚，赤羽幾乎是拚了命在創作，但他從不因爲繪本是屬於量產的大眾媒體，就一味從衆，使它顯現卑俗。他希望能將高品質的東西，散播到庶民生活的每一個角落，才有可能造就出美麗的國家及真正的文化。在繪本世界的星空裡，赤羽末吉將閃耀著永恆的光芒。（撰文／小小繪本館講師莊世瑩）





5

4

3

2

1

只需看到我們自己。
感受撫慰與愛的力量。

1 / 來自雲間的尼尼（誠品獨家書衣版）

作者—黃本蕊

出版—大田

每一個尼尼背後，都有一個故事，或一個想法，或好幾個故事，好幾個想法——是對親情的思念，對青春的惆悵；是對生活的摸索，對現實的幽默。第一次隻身走在紐約街頭的惶惶然，第一次遇見尼尼的瞬間，台灣藝術家黃本蕊創作「兔子尼尼」第一個十年的靈感記錄，無論前進，無論後退，無論繞路，每一步的高低起伏，都成了與作品的對話養分，在未來，繼續栽種，繼續挖掘。

議題探討定義了生活本身。
有趣且充滿複雜人性的故事

3 / 聊天紀錄

作者—莎莉·魯尼

出版—時報

二十一世紀版《日安憂鬱》，引發社群平台瘋狂討論的話題之作。二十一歲的法蘭希絲冷靜理性，是頗有潛力的作家。那晚她和前女友玻碧，因演出詩歌朗誦結識知名攝影記者梅麗莎和她的演員丈夫尼克。法蘭希絲和玻碧便踏進另一個世界，一個有豪宅、派對、布列塔尼假期的世界，同時展開一段複雜的四人情感糾葛。小說語言清澈直白，處理當代每個人都可能面臨的情感道德難題。

深入台灣百年記憶。
安定人心的龐大力量

2 / 朝聖台灣

作者—陳逸宏

出版—一華文思

影像與故事交織的邊境紀行。不論是燒王船或遶境進香，廟會活動與宗教儀式是先人長期生活智慧的累積，也是台灣民間信仰的歷史軌跡。對此台灣兩大最重要的民間信仰活動，本書作者跨越三十年最近距離的影像拍攝，忠實保存三十年來的演變記錄。介於傳統和現代之間，如何從過去留下的信仰傳統，重新因應社會需求因時制宜，陳逸宏用鏡頭反映時代的軌跡，也用鏡頭提出了他的思考。

在旅途中貼近孤獨的人們
真正的治癒是感到被愛著的時刻

4 / 少年與狗（誠品獨家書衣版）

作者—馳星周

出版—采實

日本暗黑小說大師馳星周轉型之作。在充滿真摯情感的人狗故事中，馳星周寫出社會上不同身分各自面臨的困難景況，每個人的生活都充滿無法迴避的現實，每個表面上的錯誤選擇可能都始於無可奈何。六個人物，故事情節一次次翻轉，命運帶給他們難以預料的事與願違，而從頭到尾沒有一句台詞的流浪狗多聞，卻具有一股神奇力量，僅是透過純粹眼神，便得以接住破碎的人心。



誠品選書



6

7

8

待·在·分·秒·間·的·疏·離·世·界·
那些·殘·留·心·中·的·美·好·回·憶·

5 / 倒數10分又38秒

作者—艾莉芙·夏法克

出版—新經典

一部述說關於生命本質及其終點的巨大力量與美的作品。對萊拉來說，她死後的每分鐘都為她帶來一段感官上的回憶：加了香料的燉羊肉滋味，那是他父親為慶祝期待已久的兒子出生所做的宰牲獻祭；檸檬與糖裝在大桶裡冒泡的景象，那是男人上清真寺時，女人用來除去腿毛的蜜蠟，每段記憶都讓她回想起，她在生命中每個關鍵時刻結交到朋友——也是那些現在拚命想找到她的朋友。

在·人·性·的·掙·扎·與·考·驗·中·

喚·回·該·有·的·愛·、·勇·氣·與·承·擔·

7 / 成為真正的人

作者—甘耀明

出版—寶瓶文化

一個懷抱難以言說秘密戀情的少年，一段充滿犧牲與勇氣的艱困救援歷程。擅長使用活靈活語與獨特文字的甘耀明，在此部小說中，從「三叉山事件」真實事件切入，以此探討道德、同性情誼、戰爭、罪刑（惡）、親情、原住民文化，以及如藤蔓蔓延的人性髒汙、愚昧與糾葛，但他也淋漓盡致展現了人類願意為援救他人，所願意付出的犧牲，以及大無畏的勇氣，那是不朽，更是光芒。

面·對·惡·與·苦·時·
人們·選·擇·後·的·命·運·輪·迴·

6 / 馴羊記

作者—徐振輔

出版—時報

融合西藏風土博物誌、遊記，以小說記寫西藏自然景物與人文風土的消亡與困境。這部小說試圖透過以當代為背景的旅行故事、一本一九五〇年代日本求道者的日記，以及《文成公主》和《格薩爾王》的藏戲故事等不同形式，將西藏七世紀、十三世紀、十七世紀、一九六〇到一九八〇年代和當代的重要歷史場景摺疊在一起，讓所有事件放在一個相對完整且深遠的時空脈絡下來理解。

穩·住·通·膨·、·救·了·美·元·

金·融·史·傳·奇·人·物·唯·一·回·憶·錄·

8 / 主席先生

作者—保羅·伏克爾、克莉斯汀·哈珀

出版—早安財經

備受尊敬的保羅·伏克爾，是美國金融史上傳奇人物，在歐巴馬任內，他極力主張「伏克爾法則」，穩定全球金融體系、恢復世界對中央銀行的信心。書中描述從第二次世界大戰以來，政府和經濟上的改變。這位「主席先生」和世界頂尖政治家、中央銀行家和金融領袖一起合作，解除一個又一個接踵而至的危機，也為讀者上了寶貴的一課：開放、有紀律、有效率的政府，是多麼重要。

魔幻光影・拉威爾

五度音弦樂四重奏

迷濛幻變的唯美色彩
演繹如歌般曼妙弦樂
印象之聲 交織盪漾
共譜細緻迷人的優雅音蘊



6.18

FRI. 19:30

誠品生活松菸店B1表演廳

| 演出者 |

小提琴／盧佳君（耶魯大學音樂碩士）
小提琴／許淑婷（印第安那大學小提琴演奏博士）
中提琴／余道昌（馬里蘭大學音樂博士）
大提琴／唐鶯綺（國家交響樂團大提琴演奏員）

| 演出曲目 |

楊嵐茵：《鈴蘭》
Lan-In Yang: *Le Muguet*
布拉姆斯：a小調第二號弦樂四重奏，作品51-2
J. Brahms: String Quartet No. 2 in a minor, Op.51, No. 2
普契尼：《菊花》
G. Puccini: *Crisantemi*
拉威爾：F大調弦樂四重奏
M. Ravel: String Quartet in F major

| 票價 | 500 / 800 / 1000

【品樂・重奏】套票優惠7折起！

【品樂・圓舞曲】雙人套票享85折優惠！

◎以上優惠不含最低票價，詳細套票規則、贈品訊息及講座、導聆活動詳見官網
◎購票請上OPENTIX兩廳院文化生活

| 延伸聆聽 | 【誠品室內樂節】系列節目

4/18 《首席・巴爾托克終章》

6/27 《閃耀新銳－幻樂魔法師》





文學·華文創作

零度分離

伊格言◎著，麥田

繼《噬夢人》後又一啓示人類未來的小說。我們總有未竟的夢想，無法付出的愛，如果愛消失，人類與機器有何差別？人們一直在索求著的，到底是什麼？



文學·華文創作

抱歉，我討厭我的孩子

鏡文學◎著，四絃

一椿震驚全國的殺嬰案，將五個女人的生命交纏在一起。是什麼引燃了母親的殺機？長期受到婆婆言語霸凌與受到丈夫忽視的她，真的是殺嬰案的真凶嗎？



人文·科學

光天化日搶錢

多米尼克·弗斯比◎著，時報

21世紀的我們，一生中買過最貴的物品不是房子，而是「政府」。稅怎麼來？本書以幽默筆觸回顧歷史上千奇百怪的賦稅故事，進而展望稅的未來。



人文·科學

薩提爾的對話練習

李崇建◎著，親子天下

十萬冊紀念版新增全新內容，2021年重磅推出。帶你進入薩提爾的世界，開啓自己與他人的深刻對話。隨書附贈筆記本《冰山練習曲》乙本。



休閒·趣味

鬼滅之刃 23(完結篇)

吾峠呼世晴◎著，東立

首刷限定壓克力作者印刷簽名盒裝版。鬼的始祖——鬼舞辻無慘與炭治郎他們的戰鬥，終於來到決勝時刻。炭治郎與禰豆子以及鬼殺隊的命運將會如何？



健康生活

珍珍教練的40+50+60增肌慢老重訓課

施怡如◎著，采實

當肌力不足各種疼痛都會找上門。珍珍教練(施怡如)將帶你找到適合自己的健身方針，打造肌力、改善體態、樂活統統達成！



心理勵志

我還能變好嗎？

王軼楠◎著，方舟

全書圍繞「自我」這個主題，通過一篇篇專業而不失風趣，嚴謹而不失靈活的文章，講述了如何了解自我、塑造自我、完善自我，最終如何超越自我等問題。

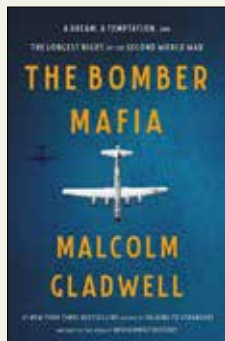


財經·商業

灰階思考

殷騰◎著，天下文化

投資理財不難，唯判讀資訊和克服人性而已。零到一之間，有無限數字，黑與白之間，也有無限色階。面對多變市場，跳脫黑白思維，才能看見無限大的價值！



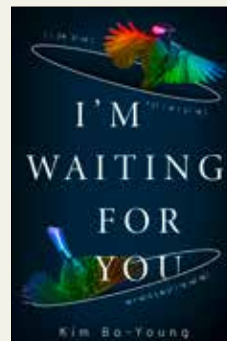
戰爭代價無法計量，二戰東京最黑暗的一夜

The Bomber Mafia

作者 | Malcolm Gladwell

出版 | LITTLE BROWN AND COMPANY

一九四五年三月十日清晨，美國出動逾三百架B-29轟炸機在東京投下一千五百公噸燒夷彈，十萬人喪生，是史上最高死亡人數的轟炸行動，受害者多為平民。對這次的軍事成功，戰略家社團「轟炸機黑手黨」質疑，若當初採取精確轟炸，是否在較少傷亡情形下即可牽制敵人。作家葛拉威爾梳理二戰東京大轟炸的人事糾葛，審視美國近代史上重大的道德選擇。



韓國科幻小說 得主金寶英，探索人性與神性

I'm Waiting For You

作者 | Kim Bo-Young

出版 | H&C UK

四則短篇構築兩個世界。〈等著你〉與〈在路上〉敘述相隔星際兩地的未婚夫妻，計畫返回地球結婚，但意外打亂時空旅行，致使婚禮遙遙無期。儘管地球歷經數世紀遞嬗，二人相守的心仍然不變。〈墮落先知〉與〈那個人子〉探討自我意志。地球萬物皆為神子，神子質疑神意如同罹患惡疾，理應被消滅。先知羅磐之子個性叛逆，羅磐思索反骨是否真是壞事。



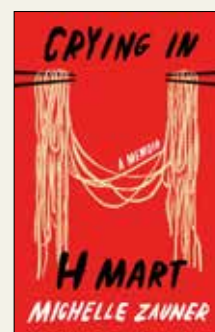
魔幻寫實阿根廷，作家低語都市恐怖傳說

The Dangers of Smoking in Bed

作者 | Mariana Enriquez

出版 | Granta

桀驁不馴的青少年、佝僂的女巫、飄泊的幽魂、飢餓的女人，阿根廷作家瑪里亞娜·安立奎茲筆下的人物往往走在都市現實與恐怖中間的那條界線上，令人心驚膽顫。本書深入刻畫人們諱言的戀物癖、疾病、女體與歷史的黑暗面。女人對人類心臟有性成癮；失蹤、腐爛的嬰兒從後院爬進臥室；一對少女無法放開對偶像的執念。故事不但恐怖，也反映社會幽微。



母親的語言與料理，日式早餐主唱自述人生

Crying in H Mart

作者 | Michelle Zauner

出版 | ALFRED A. KNOPF

美國當紅獨立搖滾團體「日式早餐」主唱Michelle Zauner二〇一八年於《紐約客》發表同名短文，在網路廣為流傳。這位韓裔美籍音樂人在書中以幽默簡潔口吻回憶身為學校少數族群的童年、抗拒母親期望的苦澀青春、首爾外婆家母女共享的韓食餐桌，二十五歲時經歷的喪母之痛，還有自己如何透過母親傳授的韓語、韓食與歷史重塑自我認同。

故事，未完待續……

To Be Continued…

——外文小說書展

2021/05/01 - 06/30 參展商品79折起 (會員及特價品恕不重複折扣)

踏上終點未知，沒有地圖的旅程，人生即是一場漫長的冒險。

勇敢跨步邁向未知，走出自己的故事。

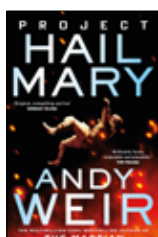


First Person Singular

作者 | Haruki Murakami

出版 | HARVILL

村上春樹睽違六年的短篇小說集，八個精采短篇，結合了短歌、散文、音樂與小說，展開村上風格的全新複眼小說。

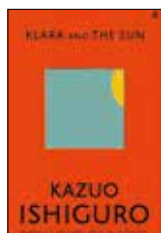


Project Hail Mary

作者 | Andy Weir

出版 | DEL REY

他孤獨地在太空船上醒來時，發現自己是人類最後的希望！《絕地救援》作者最新作，改編電影由萊恩葛斯林主演。



Klara and the Sun

作者 | Kazuo Ishiguro

出版 | F&F

石黑一雄獲諾貝爾文學獎後首作，透過AI機器人Klara的雙眼，描繪不斷變化的人類世界，並探討愛究竟意味著什麼？

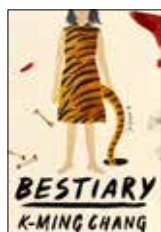


Arsène Lupin, Gentleman Thief

作者 | Maurice Leblanc

出版 | ORION

童年記憶裡迷人的怪盜紳士！福爾摩斯最強悍的對手，Netflix熱映中《亞森·羅蘋》影視書封小說，法式浪漫的燒腦推理。



Bestiary

作者 | CHANG, K-MING

出版 | ONE WORLD

台裔美籍作家張欣明追溯台灣神話傳說，書寫奇幻家族史詩。魔幻寫實的手法，揭開家族命運與追尋自我覺醒。

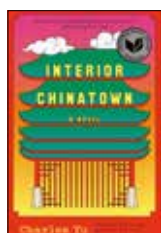


The Committed

作者 | Viet Thanh Nguyen

出版 | CORSAIR

普立茲小說獎得主《同情者》續作。同情者逃亡至巴黎販毒為生，帶著擺脫不去的過往，他的新生活依舊危機四伏。



Interior Chinatown

作者 | Charles Yu

出版 | VINTAGE US

美國國家圖書獎得獎小說，唐人街亞裔織星夢，揉合劇本形式，刻畫美國亞裔演員的酸甜苦辣與自我認同的追尋。



The Midnight Library

作者 | Matt Haig

出版 | CANONGAT

如果能達成過去沒完成的夢想、修補破裂的關係、改正所有錯誤……如果可以重新選擇人生，我們會過得更幸福嗎？



長大的路好艱難，找回自信活出自我

Star Fish

作者 | Lisa Fipps

出版 | Nancy Paulsen Books

一直以來，艾莉奉行「胖女孩生活守則」度日，只有在泳池中她才能展開手脚、釋放自己，逃離以瘦為美的世界，以及對自己咄咄逼人的母親。艾莉接受治療師建議後，在好友和父親的協助下，她開始面對鏡中的自己、為自己勇敢，嘗試與母親對話，擺脫身材的束縛，接受自己擁有的力量與美麗。

只屬於我們，一起度過的美好時光

我們的星期六

作者 | 歐葛·摩拉

出版 | 小天下

今天會很特別，今天會很美好，今天是星期六！星期六代表了：圖書館的說故事時間、公園的野餐時間，還有「僅此一晚」的木偶戲演出！但在一連串出乎意料的行程後，體會到真正特別的是母女間的共處時光。曾獲美國凱迪克獎銀牌獎得主歐葛·摩拉以色彩豐富的圖案、拼貼等手法，傳達著暖心的故事。

給予和分享，探索真實世界中的同理心

我的完美願望

作者 | 麗莎·曼徹美

繪者 | 潔西卡·寇特妮·堤可

出版 | 米奇巴克

等公車時，小女孩在草叢裡發現一個許願幣。不過，它只能許一個願望。她有好幾個願望，但不知道哪個才是最完美的。小女孩詢問老師和朋友：「如果可以許願，你的完美願望是什麼？」在尋找願望的過程中，她意識到和他人相比，自己已經擁有許多。



在美術館裡逛一天

作者 | 妮雅·古德

出版 | 小典藏

這間美術館裡以「流派」來做為分界的一間間展覽廳，有許多畫作和雕塑品可以欣賞，不論是色彩繽紛或是新奇神祕的作品，這裡統統有。



Keeping the City Going

作者 | Brian Floca

出版 | Atheneum Books

因為疫情，人們大都在家中隔離，城市靜悄悄的。本書是凱迪克金牌獎得主獻給疫情下仍維護城市運作如常的工作者溫暖的致敬。



我的身體，不可思議！

作者 | 陳儷文

繪者 | 森酪梨

出版 | 國語日報

快去吹頭髮！為什麼頭髮要吹乾？終止爸媽和孩子每天你追我跑的拉扯戲碼——就從知道「為什麼」開始！



Girls Talk 女生的悄悄話

作者 | 翼大

出版 | 小魯

從第二性徵的萌發變化，到社會上普遍諱談的性慾，再到青春期的抑鬱症。這本圖文書坦率而溫暖地傳達了青少年最需要的同理和安慰。

最溫暖的擁抱

媽媽給孩子的愛



圖片出自《怪獸媽媽》，貓魚◎著，小天下出版



怪獸媽媽

作者 | 貓魚
出版 | 小天下



寶貝，對不起

作者 | 佐藤伸
出版 | 台灣東方



You Be Mommy

作者 | Karla Clark
出版 | Feiwei & Friends



A Mother Is a House

作者 | Aurore Petit
出版 | Gecko Press

獨立。

《怪獸媽媽》作者貓魚道出母親對孩子的心境轉折。怪獸媽媽好愛她的寶寶，但寶寶一出生，怪獸媽媽就開始擔心，一下擔心寶寶被大野狼吃掉，一下擔心細菌害他生病。世界處處充滿了危險，還是回到媽媽的肚子裡最安全！直到有天，寶寶發出了求救聲，而怪獸媽媽卻無法回應他。書中故事真切地表現了母親對孩子滿滿的愛與保護之情，同時也探討了當孩子漸漸長大之後，母親也得學習慢慢放手讓孩子

繪本裡有好多關於媽媽的故事，過去媽媽在童書裡只有付出和永遠的愛，但現在，童書裡的媽媽們很真實，她們會生氣，也會傷心，有時強壯、有時脆弱。在母親節來臨之際，推薦相關的繪本，希望讓媽媽們感受到「愛是世上最美好的事」！

童書裡，母親與孩子間的親子關係總是充滿了各種奇妙的可能。《寶貝，對不起》提醒父母在判斷孩子的行為前多傾聽，也鼓勵孩子多表達自己的心意。媽媽今天好累，孩子！可以換你當媽媽，緊緊抱住我嗎？《You Be Mommy》幽默呈現角色相互轉換的情境，是一本溫馨的晚安書。《A Mother Is a House》作者以現代感的繪畫方式來歌頌母親，在嬰兒的眼中，媽媽是巢穴、是車子、是鏡子，成人以後，母親是放在心上的家。

當繪本中的媽媽不再是完美無缺，這些繪本就安慰了現實世界的媽媽們，也讓孩子藉著繪本探觸媽媽內心複雜的感受。讓每位媽媽不只是母親節快樂，可以天天都快樂！

充滿奇想的吉卜力美術館

《宮崎駿とジブリ美術館》

來到日本東京，一定會拜訪這間位於三鷹的「吉卜力美術館」！不僅重現吉卜力動畫的經典場面(如龍貓的貓巴士、天空之城的機器人士兵等)，另有收藏手稿的閱覽室，以及播放經典動畫的電影院。本書獨家蒐錄「吉卜力美術館」開館至今的主題展覽，以及場館的手稿設計，內容豐富有趣，吉卜力迷們一定要收藏！



「吉卜力美術館」從無到有的館場設計手稿，全都完整地收錄在書中



2009年「崖上的波妞主題展覽」展出的動畫分鏡



2015年「歡迎來到幽靈塔展」中宮崎駿的研究手稿



《宮崎駿とジブリ美術館》(2冊合售)

作者 | 宮崎駿

出版 | 岩波書店



線上購買

我的心底有株大樹

《The Tree in Me》

我的心底有株大樹，會生果實，會開花朵，會發枝桠，會引蜂蝶；我的心底有株大樹，有時強壯，有時脆弱，有時光明，有時陰鬱。我能看見，我們心底都有株大樹，一同扎根茁壯，一同抵擋風雨。來自美國的插畫家 Corinna Luyken，用細膩的筆觸說著溫暖的故事，特別適合送給心愛的親人朋友，表達我們的心意。



我的心底有株美麗的大樹，我能看見你的心底也有一棵



大樹會生出多汁的果實，可以做成好吃的甜派



大樹會發出甜甜的香氣，吸引蜜蜂、蝴蝶前來



《The Tree in Me》

作者 | Corinna Luyken

出版 | DIAL PRESS



線上購買

甜蜜與寂寞交織的樂章，嚴冬裡的生命之歌

冬之旅

演出 | 台北打擊樂團 發行 | 好有感覺

把許多情愫化做素材，融合不同器樂屬性與聲響，使爵士樂種交織成許多不同樣貌。驚人的動態細節、極低的背景噪音、完美的音色、真實的空間感全在這張台北打擊樂團的「冬之旅爵士×古典跨界專輯」之中！這次的錄音製作由業界頗負盛名的宋文勝領軍，以DPA麥克風為基底，加上SCHOEPS和FM ACOUSTICS麥克風放大器的音色，還有專業音響設計者袁大倫的改裝功夫，力求真善美兼顧，毫不妥協的發燒精神，把音樂現場帶進您的聆聽室，不容錯過！

在親情中出發，沉澱百種思緒的音樂信箋

信念不移 Alone With My Faith

演出 | 小哈利康尼克 Harry Connick Jr. 發行 | 環球唱片

十四張全美爵士專輯榜冠軍專輯，三座葛萊美獎，兩座艾美獎，兩項東尼獎提名，跨越三個世代的音樂，電影，電視與百老匯的演藝生涯，小哈利康尼克在不同的娛樂舞台上展現了他身為表演者與創作者的才華。融合了流行、搖滾、爵士、福音、紐奧良音樂等類型元素的最新專輯《信念不移》，小哈利康尼克以從未有過的豐富音樂語彙，唱出在Covid-19之下的我們應有的信念與勇氣。他也希望這些帶著信仰色彩的歌曲可以幫助他人得到療癒。

輾轉悲喜人生，小人物不凡的淒美故事

蘇州河 (20週年經典修復)

導演 | 婁燁 發行 | 涓誠

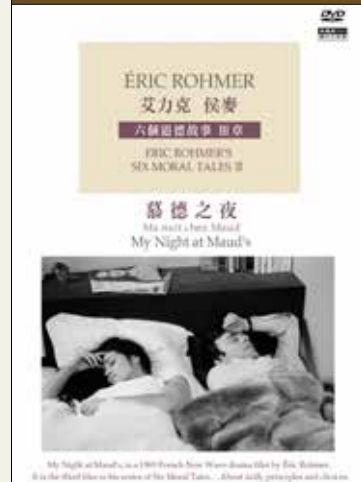
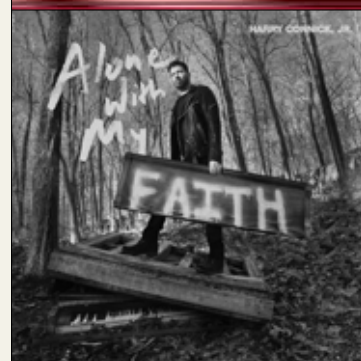
婁燁二〇〇〇年憑此片拿下鹿特丹影展金虎獎。片中周迅分飾兩角展現清純、性感，成就此片令人難忘的經典角色形象。劇情講述了一則在上海發生的愛情悲劇，蘇州河上替人送貨的馬達，接下接送少女牡丹的工作，兩人日漸相處愛上彼此，但就在她決定把終身託付給對方時，馬達財迷心竅綁架了她，牡丹一氣之下跳進蘇州河。五年後出獄的馬達，遇見一位酒店女郎美美和牡丹長得一樣，馬達陷入心理交戰，他直覺牡丹一定還在世上，並決心要找到她。

命運與道德界線，改變人生的關鍵之夜

艾力克侯麥六個道德故事 III：慕德之夜

導演 | 艾力克·侯麥 發行 | 搖滾萬歲

突如其來的一場大雪，意外將尚路易獨留在慕德家中過夜，孤男寡女是蓋棉被純聊天，還是另有發展？侯麥再次巧妙的用命運與人生的巧遇，來試煉人性與人心中各自不同的道德之尺，這次還加入了科學與宗教來考驗和辯證自認道德崇高的知識分子。崇尚科學的男主角唾棄卻又陷入那非科學的哲理中，凸顯知識分子的自我矛盾，而過於專注與執著使得那遺憾往往是錯過的選擇。本片入圍了奧斯卡最佳外語片，讓這位法國新浪潮大師開始揚名國際。



DVD

DVD



編選世紀音符，以高度熱情開拓演奏空間

韋瓦第、帕格尼尼、塔替尼作品集

演出 | 孟克梅耶、藝術世界合奏團 發行 | 索尼音樂

曾被中提琴大師巴許米特讚為極優秀天才的孟克梅耶，數年前的專輯《無言歌》以演奏舒伯特的〈阿貝鳩奈奏鳴曲〉及孟德爾松、舒曼等人的藝術歌曲，榮獲二〇〇九年德國「古典回聲大獎」的肯定。相對於首張專輯演奏德國作曲家之作品，本張新作收錄義大利作曲家之作品，包含數首世界首度錄音，由孟克梅耶與指揮厄爾哈德特（Werner Ehrhardt）及藝術世界樂團共同合作，以高度的音樂性與協調性，搭配精采的選曲與編曲，成就這一張十分值得一聽的錄音。

台灣經典歌謠，一場跨越時空的音樂新章

印象·臺灣

演出 | 巴洛克獨奏家樂團 Baroque Camerata 發行 | 風潮音樂

歌就是文化的縮影，我們從傳唱七〇年的寶島思戀曲中，聽見台灣人的悲喜交集，看見這婆婆之島的春夏秋冬。十三首一九五〇至一九九〇年最經典的台灣歌謠以「秋戀」、「漂浪」、「春情」、「青春」為名，敦請四位音樂家擔任創作，組成四首協奏曲，以巴洛克時期經典曲式重新改編感動呈現，精湛的手法帶來古典協奏曲的優雅韻致，更以動人旋律開創出令人驚喜的樂曲新貌，《印象·臺灣》證明台灣歌謠足可跳出時代限制，成為精緻聲音藝術的一環。

帶著憂傷前進的人們，在虛實之間面對自我

妄想代理人

導演 | 今敏 發行 | 光年映畫

個性內向的鷺月子在創作人氣玩偶瑪洛米後，成為炙手可熱的設計師，然而同事之間相嫉與上司期許，都讓她人生的壓力倍增。某日，月子夜歸途中遭受不明人物襲擊，她聲稱是一名持彎曲球棒、腳穿金色溜冰鞋的少年，但警方卻遲遲無法找到此人。之後，連報導此案的記者也被攻擊，接踵而來的是心理壓力過大的人們也陸續遇襲，且所有指證都指向「球棒少年」。至此，城市的人們陷入恐慌，而這名「球棒少年」是真有其人，還是逃避現實的藉口與妄想？

掀起傳統觀念下的自由，追求愛情的沉重代價

雷恩的女兒

導演 | 大衛·連 發行 | 搖滾萬歲

英國史詩級電影大師大衛·連，自《齊瓦哥醫生》大獲好評後，將法國寫實主義作家福樓拜的名作《包法利夫人》筆下人物改編，描述一戰時期獨立運動方興未艾的愛爾蘭，一位不受傳統道德觀束縛的小鎮少婦，勇於追尋自我愛情的時代悲劇。在愛爾蘭壯闊大地如詩般的美麗海灣，結合三度獲得奧斯卡獎配樂大師莫里斯賈爾溫氣迴腸的音樂；那不畏世俗天雷勾動地火的愛情與驚滔駭浪的愛爾蘭獨立革命的大時代背景下，再次成就一部壯闊史詩般的愛情鉅片。

Equilater
IMPERIAL STOUT
Aged in chestnut
barrels
Damm

西班牙黑鑽啤酒

Imperial Stout, aged in chestnut barrels

繼金星啤酒(Inedit)之後,以「搭配多種菜系潛力」的理念,與分子侍酒師 François Chartier 合作研發了最新搭餐酒款 — Equilater 黑鑽啤酒。

濃郁優雅 獨特風韻

細緻泡沫加上奶油般的光澤,咖啡與可可的烘烤氣息加上堅果與香草、茴香的細膩香氣入口飽滿綿密,豐富且複雜的香氣蘊含著咖啡、焦糖、核桃與香草的氣息讓整體飽滿的口感帶來了新鮮活潑的和諧餘韻,源源不絕的香氣讓尾韻綿長持久令人愛不釋手!

獨特釀造 風味閃耀

麥芽比例—4種獨家麥芽比例,賦予強烈的表現力與複雜度

地中海風味—添加茴香與無花果乾,提升新鮮氣息與圓潤風味

木桶熟成—使用Montseny栗桶進行兩個月桶成,點綴焦糖與香草等甜美氣息

11 %Vol.

Alcohol by Volume

29 °P

Original Gravity

39

Bitterness (IBU)

175

Colour (EBC)

Imperial
Stout

Type of Beer

誠品酒窖
eslite wine cellar

| 安和店02-2755-2889 / 信義店02-6639-9907 / 台中店04-3609-5755



誠品酒窖 |

eslitewine.com

禁止酒駕 | 未成年禁止飲酒

《行樂千山》

——族際音樂領倡者大地之歌樂團

撰文 | 王爺(當道音樂文創音樂製作人)

堪稱現今台灣的典範：大地之歌樂團新專輯《行樂千山》(Gaia Formosa)在融合音樂上的創舉獲得巨大的成功及青睞——取自西班牙網路報(La región internacional)。

作為「族際音樂」的倡導領航者，大地之歌樂團的最新專輯已獲得國際媒體持續的讚許與肯定。《行樂千山》這一張錄音完美的專輯，充分展現了其在概念執行、曲目安排及現場演出品質上，除了原創的曲目外，亦橫跨中世紀至二十世紀的傳統曲調融合，並觸及多樣現代音樂風格領域，毫無疑問地屬於二一水平專輯。

這張邀集了國際專業音樂製作團隊合力打造，揉合現代作曲，兼容東方音樂美學及居爾特民族樂風最新力作，共費時五年的製作期程。專輯內容探討地球環境概念，與全世界人類所共同面臨的生存挑戰議題，以聽眾自身關懷的立場發起國際響應。

在音樂概念專輯的前提之下，大地之歌樂團不設限地將原創音樂融合爵士、搖滾、民謠、心靈音樂等元素，特別是加入多語言演唱的新世紀音樂風格，跳脫一般聽眾對於演奏音樂的刻板印象，帶給聽眾絕佳的音樂饗宴。

《行樂千山》專輯於台灣及西班牙跨國製作，

結合了共十個國家、三十餘位現代音樂家、原民音樂家共同參與錄製，並於台灣、西班牙、葡萄牙、多明尼加等多國采風錄音。製作過程還特邀西班牙國寶級爵士大師Jorge Pardo演奏(美國鋼琴家Chick Corea的長笛手)、拉丁葛萊美獎混音師Javier Garcia操刀混音，以及美國葛萊美獎混音師Greg Calbi製作母帶後期，專輯先於二〇二〇年十月發行CD及數位上架，並已獲專業音響雜誌《音響論壇》以及西班牙、美國等專業音樂網站媒體報導，頗受好評。相信愛樂聽眾們在聆聽時，能感受統合在這無可挑剔的音樂作品當中的變化細膩音樂轉折、起落有致的人聲交融及言之有物的概念精神。



大地之歌樂團 / 《行樂千山》

2021

no. 72

7:30 pm - 9:30 pm

誠品信義店 6F 視聽室

6.22 - 8.24 | 週二

楊照 | 知名作家

現代經典細讀

卜正民的《維梅爾的帽子》與
哈拉瑞的《人類大歷史》



6.18 - 8.20 | 週五

聞天祥 | 台北金馬影展執委會執行長

影史外傳

跨時空回望與對話



5月31日前早鳥回饋——整門7折 / 單堂85折

誠品講堂官網



報名方式 | OPENTIX 兩廳院文化生活
ACCUPASS 活動通 (限單堂課程)

收費方式 | 單堂課程 450 元

主辦單位 | eslite 誠品

洽詢電話 | (02)6636-5888#8813、8836

© 誠品講堂保留課程及辦法異動、修改與變更之權利。

服裝與書

當書成爲溝通服裝的媒介

誠品書店信義店接棒敦南店成爲二十四小時書店後，每月企畫「名人夜讀」講座活動，《提案》延續夜讀主題，在本期邀請四月講者詹朴設計師，將精華內容濃縮紙上，讓閱讀不囿於時間，打破地域界線。

我們試圖用書來溝通服裝。在每一季新的時裝系列與時裝秀開始籌備之前，只有主題、概念跟故事的階段。卻需要開始溝通不同領域的合作對象，一起進入新一季的主題故事，不管那是科幻、古典、奇幻，還是來自哪一個時間軸，來自哪一個架空世界。可是，架空的世界觀又要怎麼說明呢？

列出一些看過的，可能可以呼應原創主題的書本，組成一張張參考書單。關於推理的時裝系列，可能就由英國、美國、北歐、日本的推理懸疑小說組成。有時候是物件或生物的主題，關於羊，就會有《尋羊歷險記》，有西南地區少數民族的羊龍典故。然後我們寄出了一箱箱的參考書。從提花設計師、音樂製作人、監製導演，或許還有演員模特兒，要怎麼去感受還沒有實體化的架空世界。

於是我們繼續想著，服裝跟書還可以有什麼關聯呢？也許可以將書頁拆解成服裝，也可以將字句轉換成刺繡、燙印、針織、梭織，又或許將書直接當成時裝道具，讓模特兒拿著呼應題目的書走在伸展台上，像是一位走路的人拿著《走路的人》，像是尋找偵探時旁邊放著《偵探研究》。

服裝店內能不能還有解謎遊戲、拼圖、字謎，有不同的線索，推開服裝店就好像打開一本書？這或許不是一本書而是記載了很多書本片段的筆記本，也可以是一種不同形式的編輯工作，編輯的不是書頁，而是服裝與織品。於是不擅長表達的我們試圖用書來溝通服裝，然後用服裝來發送訊息。即使總是不知道發送到了何方。

關於 詹朴

APUJAN創意總監詹朴畢業於台灣輔仁大學織品服裝學系，後進入英國皇家藝術學院攻讀女裝設計系碩士。時裝以多樣化的針織技藝、原創布料搭配古代服飾元素為主要創作特色，主題多與文學典故、奇幻想像或時間流逝有關。品牌創立後隨即並持續於倫敦時裝週舉辦時裝秀，於不同城市進行展出及銷售。



《中國古代服飾研究》

作者 | 沈從文
出版 | 上海書店



《走路的人》

作者 | 河正宇
出版 | 新經典文化



《尋羊歷險記》

作者 | 村上春樹
出版 | 時報



線上閱讀全文

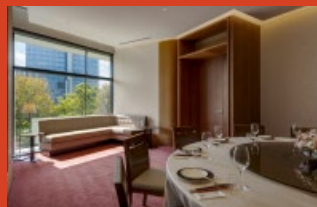
歡迎來聚聚

匯粹大中華料理精髓

創新傳承東方飲食況味

在環繞歷史軌跡與自然生態的秘境場域

與友人共聚、相聚、好聚



聚聚樓

eslite garden



台北市菸廠路88號3樓 | 誠品生活松菸店 T.+886-2-6636-9600

寵愛自我日常 4/22^(Thu) — 5/31^(Mon)



誠品人
eslite member

金卡／黑卡會員獨享——

於誠品生活expo單筆消費滿1,200元，可享品牌回饋好禮乙份

◎不含白卡會員。每人每日限兌乙份，單筆消費恕不累贈。數量有限，送完為止。

YU living



造型線條杯2入組

expo松菸／中友／南紡店、
expo SELECT南西店

小小PETIT



限定色指甲油-焦糖磚紅5ml

expo站前／武昌／台中三井店、expo BEAUTY信義
／國道店、expo SELECT新竹巨城／漢神巨蛋店

MAYBES AROMA



隨身精油淡香水10ml

expo林口三井／R79／板橋／
統領／駁二店

SWEETS & SNACKS FAIR

零食博覽會

參展商品88折起

- 會員與特價品恕無重複折扣
- 實體門市與誠品線上之優惠活動、售價依通路不同而有差異，依現場公告為準
- 誠品書店保留活動更改與異動之權利，於迷誠品公告後實施



吳維緯編導，
鄧惠文同名作品改編

婚內失戀

HELLO MARRIAGE ,

GOODBYE
LOVE

我們戀愛結婚，卻在婚姻裡失戀

MARRIAGE GAP 我們的婚內代溝

一齣獻給正在經歷婚姻、體驗愛戀的男男女女，2021年最好的婚戀求生指南。



本作品改編自
鄧惠文醫師同名作品

婚內失戀
HELLO MARRIAGE, GOODBYE LOVE 製作團隊

原著 / 鄧惠文
編導 / 吳維緯
演員 / 吳世偉、杜思慧、張詩盈、
陳彥達、張念慈、黃俊傑
音樂設計 / 陳建騏
服裝設計 / 謝介人
舞台設計 / 陳慧
燈光設計 / 陳大再

5/25-6/15
期間限定8折 (不含藝文贊助票)

2021.9.03-9.12 @誠品信義店6樓展演廳 (臺北市信義區松高路11號)

藝文贊助票\$2000元 (享VIP演出座位區、限量貴賓專屬商品)

票價：\$1600、\$1000

(誠品會員獨家85折、國泰世華、中國信託、台新銀行、OPENTIX會員9折優惠、30張以上可享8折優惠)

購票請洽OPENTIX售票系統 (02) 3393-9888

主辦 | 巨宸製作有限公司
合辦 | mm2

宣傳協力 | eslite 誠品 迷：誠品 MEET 誠品信義店



最新演出資訊 | 婚內失戀

SCAN ME



婚內FB



婚內IG

Sweets & Snacks Fair 零食博覽會



線上博覽會

人生很難，需要一點簡單的快樂，
撇下解不開的題，解開餅乾的包裝，
放下打不開的結，打開堅果的罐子，
就讓好吃的零食，好好療癒你吧！

5.01 SAT. — 6.30 WED.

誠品知味參展商品88折起

■實體門市與誠品線上優惠活動、售價依通路不同而有差異，依現場公告為準

■會員與特價品恕無重複折扣 ■活動詳情洽書店服務台或店內文宣；

誠品書店保留活動更改與異動權利，並於迷誠品mect.eslite.com公告後實施

誠品書店
eslite bookstore

on the
desk 提案。

2021
05
FREE
May
免費索取



誠品書店
FB粉絲團
facebook.com/eslite



誠品線上
eslite.com



誠品人
APP



迷誠品
mect.eslite.com



迷誠品
Podcast

copyright © 2021
eslite corporation
Taiwan