

Fight or Flight

強心臟！

我們都愛恐怖故事

調暗房間的燈光。拉上窗簾。手機記得調到靜音。
一個人看很可怕，兩個人以上似乎也沒有比較好。

恐怖是一種神祕的經驗，

無論是讀小說還是看電影，不夠專心就不夠可怕，
即使嚇到想從座位上逃走，也要從指縫間偷瞄——

有人愛看恐怖片，有人看了一禮拜睡不好；

當我們談論「恐懼」，到底是在談論什麼？

認真面對我們的害怕，有可能是很健康的一件事嗎？

提案。

on the
desk

聚合日常閱讀與
風格採買的書店誌。

2021

August

VOLUME

092

封面故事——

強心臟！我們都愛恐怖故事

懸疑驚悚教練no.1小丑

科幻驚悚教練no.2 活屍

連續殺人教練no.3 開膛手

都市傳說教練no.4 狼人

靈異恐怖教練no.5 吸血鬼

把玩恐懼的人——

程偉豪vs芙蘿

名人夜讀——

藝術家黃本蕊：從插畫到純藝術





每 金卡/黑卡會員享
月 77折
一 2021.1.01-12.31
書

每月限禮 12星座書籤

使用77折電子券購書，即可蒐集台灣插畫家CHIH制因所繪製各月主題限量『星座書籤』。



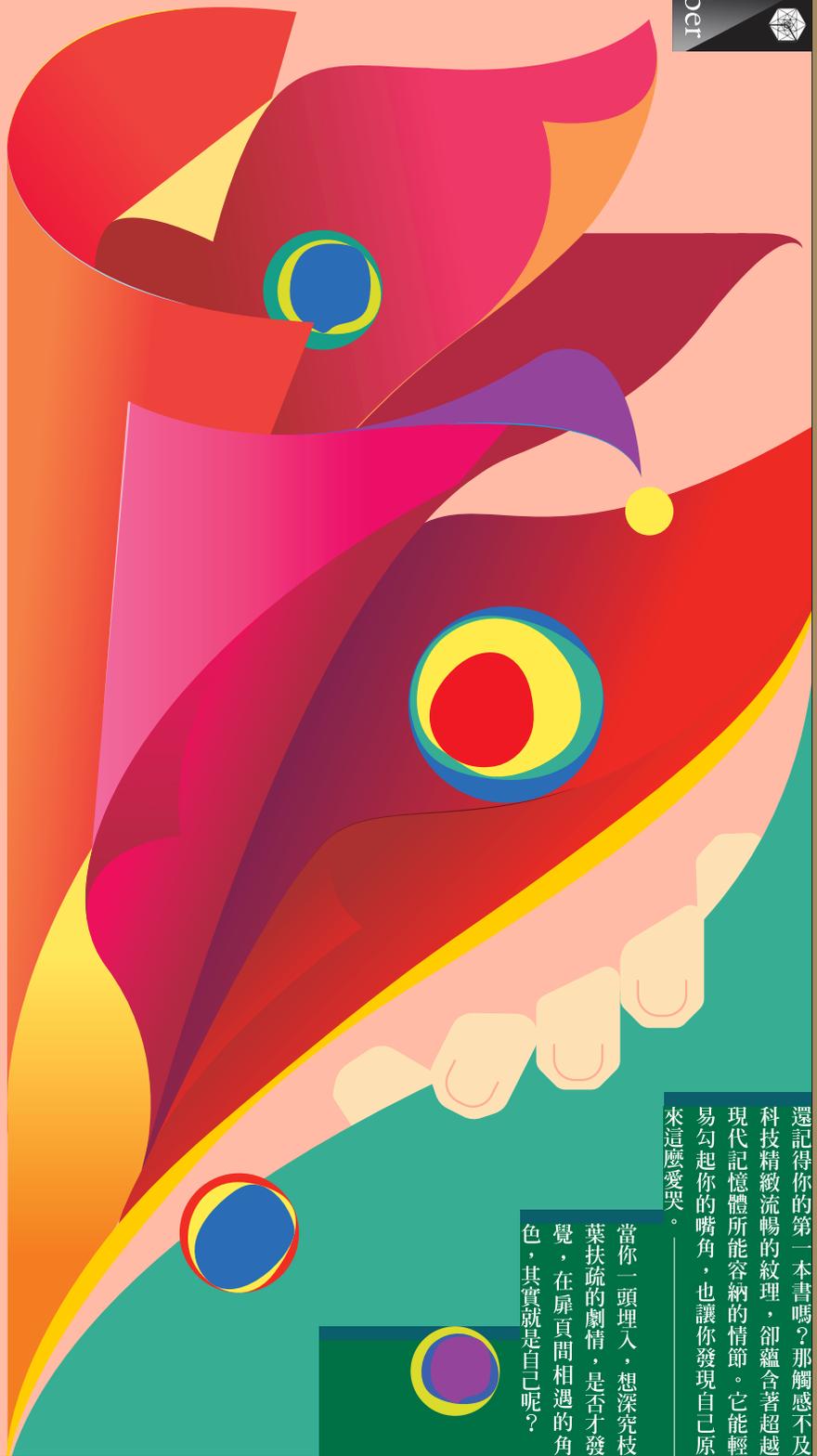
每季同樂 APP好禮抽

連續7-9月皆使用77折電子券購書，可獲得3次【Coway綠淨力噴射循環空氣清淨機】等多項好禮抽獎機會。



年度回饋 會員專屬贈禮

1-12月皆使用77折電子券購書，方可獲得『2021會員專屬禮』



還記得你的第一本書嗎？那觸感不及科技精緻流暢的紋理，卻蘊含著超越現代記憶體所能容納的情節。它能輕易勾起你的嘴角，也讓你發現自己原來這麼愛哭。

當你一頭埋入，想深究枝葉扶疏的劇情，是否才發覺，在扉頁間相遇的角色，其實就是自己呢？

注意事項——●77折電子券將於每月1日自動匯入誠品會員帳戶內，限當月有效誠品金卡/黑卡會員於當月使用，逾期失效。●77折優惠僅限使用於單本書，且不得與其他優惠併用。●結帳時需出示有效會員卡或官方APP電子券方可享77折優惠。●77折電子券適用於全台誠品書店(不含網路書店)；恕不適用於雜誌、教科書、字辭典、工具書、特價品、非書及不可再折商品，其他不適用項目詳見券面說明。●每月使用77折電子券完成消費限兌換「月讀·12星座書籤」乙張，數量有限，兌完為止。●每季同樂【APP好禮抽】第三季於2021.10.12-10.31開放抽獎，以系統撈取達成門檻之會員，並透過簡訊及Email發送每人3組抽獎序號；登入「誠品人APP」→我的一遊戲任務即可參加抽獎，大獎獎項為【Coway綠淨力噴射循環空氣清淨機 AP-1516D】(市價\$31,800, 1名)，其餘贈禮與抽獎活動辦法詳見迷誠品公告及APP活動頁說明。●年度回饋【2021會員專屬禮】，預計2022.01.31前通知符合資格會員領取資訊。●誠品保留修改與調整活動之權利，並於「迷誠品」網站公告後實施。

on the desk 提案。

尋求恐懼的人，可能是在做求生練習

提案 on the desk

時序一進入農曆七月，電視就開始了恐怖電影馬拉松；節目來賓免不了要

聊聊撞鬼經驗，線上視頻則樂於分享

靈異故事與都市傳說……似乎唯有在

這個時節，我們才好光明正大地沉迷

於所有無法解釋、也不歡迎認真追究

的驚慌失措裡，享受世界那不可說的

一面。每個人的記憶中大概都有「坐

在黑漆漆的房間裡、盯著螢幕，等待

被一個影像或一個聲音嚇到跳起來」

的畫面——究竟，我們愛「恐怖經驗」裡的什麼？

本期的《提案》結合 Summer Reading

「多讀書·身體好」書展的概念，發

想了這個有趣的題目：如果大家喜歡

在恐怖電影或文學中尋求飽受驚嚇的

體驗，肯定有個好理由吧？儘管逃出生

天、鬆了一口氣，可以帶來本能的

滿足……但恐懼本身可沒那麼單純。

我們將推出五位恐怖教練，淺談他們如何成功製造影響人心的恐懼，以及你我如何能抵抗；最後並邀請到兩位年輕的成功創作者，分享如何在作品中掌握好恐懼元素。

這次，一起來克服恐懼吧！

編輯室謹上

Cover Story

- 02—— 強心臟！我們都愛恐怖故事
- 04—— 恐怖教練no.1 小丑
- 06—— 恐怖教練no.2 活屍
- 08—— 恐怖教練no.3 開膛手
- 10—— 恐怖教練no.4 狼人
- 12—— 恐怖教練no.5 吸血鬼
- 14—— 把玩恐懼的人——程偉豪vs芙蘿對談
- 17—— 求生指南

Observation

- 18—— 本月注目 | Read for life 跨齡童書展
- 20—— 焦點人物 | 繪本大師五味太郎

Monthly Recommendation

- 22—— 中文書·外文書·兒童與青少年
- 34—— 選樂·影音

Celebrity Salon

- 39—— 名人夜讀 | 藝術家黃本蕊



這些事，書店發生中……

你不能錯過的全台誠品書店
藝文活動、書籍講座，
請上【迷誠品】即時掌握。

發行人 | 吳旻潔 社長 | 李介修

企畫 | 王秀暖·張燕宜·蔡瑀玲

編輯 | 張立雯·楊子玉·陳益郡

美術指導 | 王政弘 攝影 | 楊雅淳

美術設計 | 陳庭佑·黃千芮·傅文豪

發行所 | 誠品股份有限公司11075台北市信義區松德路196號B1

製版印刷 | 秋雨創新股份有限公司 02-8768-1966



強心臟！
我們都愛恐怖故事

膽小慎入

恐怖求生教練，啟動你的本能

在二〇二一這特殊的一年，我們體驗了集體性、全球式的恐慌，相較之下，農曆七月的陰森氣氛，就像是坐在電影院看電影，或是在昏暗的燈光下獨自看恐怖小說的程度——是的，我們身邊一定有那麼幾個朋友是重度的恐怖片擁護者，有些人鍾愛末日題材，逢活屍必追；有些人偏好血肉橫飛的恐怖片，對影視中塑造的殺人魔如數家珍。但有些人卻更喜歡聽法醫或視頻節目談實案，或認為小說故事中沒有畫面的驚悚描述更勝一籌……

為什麼我們熱愛看恐怖片或是驚悚故事？當沒有什麼事比待在家上班上課，還要令人窒息的恐怖，成為日常，為什麼我們會覺得看殺人魔拿著電鋸追趕、活屍蜂擁而上，會比泡個熱水澡或聽音樂紓壓？

你知道恐懼引發的緊張激動，與糖果帶來的滿足感，都源自大腦的同一塊區域嗎——我們大腦中求生的本能如此強大，從驚慌中喘過氣來，愉悅感升高……誰說恐怖故事不是日常生活中，最積極鍛鍊大腦求生欲望的教練呢？

恐怖教練

01 小丑



—— 教練專長 ——

訓練你對未知、表面之下不可測一切的耐受度。弱化你的不安全感，鞏固你的觀察力與冷靜力。

恐怖教練

03 開膛手



—— 教練專長 ——

防人之心不可無，但你應該要知道從何防起。與其擔憂突如其來的恐懼發作，不如學會判斷哪些徵象代表了威脅潛伏。

恐怖教練

05 吸血鬼



—— 教練專長 ——

幫助學員面對與正視自己的心魔。當恐懼來自無可避免的損害或失去，你需要一套鍛鍊靈魂肌肉的訓練法。



—— 教練專長 ——

想磨練眼觀四面、耳聽八方，面對多工處理而不害怕？你會需要一組專業、目標明確的教練群。



—— 教練專長 ——

協助你克服對不理性的恐懼。很多時候，能對抗不理性的不一定是理性。如何換位思考、找出對方的弱點加以安撫或馴服，比你想得更需要專業技巧。

恐怖教練

02 殭屍

恐怖教練

04 狼人



驚嚇程度★★★

造型裝扮★

虛構程度★

恐怖資歷★★

熱門程度★★

COACHING Style

恐怖教練 01 小丑

小丑／面具型教練的特色

以經營懸疑驚悚氛圍見長。

大多不喜言詞、不苟言笑。不拉幫結派，通常為個體戶。鍛鍊方式傾向於出其不意，挑戰學員生理與精神極限。

求生訓練重點

在所有恐怖片中，戴著面具的角色都散發強烈的「不對勁」氣息——他們察覺不出表情，只露出一對眼睛，而面具的設定，似乎也讓發聲這件事變得困難，於是一種無法溝通、被阻隔在外的恐懼氣氛迅即升高……將這樣的設定放在推理驚悚小說中，便是主角面對著所有語帶保留、說謊、隱瞞事實的人們，試圖在一個個死胡同裡找出通往真相的路；在這種狀況下，保持耐心、明白對方何時是虛張聲勢、何時在聲東擊西，才是最佳的求生之道。

其他熱門恐怖求生教練

《十三號星期五》曲棍球面具殺人狂傑森／《德州電鋸殺人狂》面具人／《驚聲尖叫》尖叫臉死神／《月光光心慌慌》麥可·邁爾斯／《奪魂鋸》拼圖殺人狂／《猛鬼街》弗萊迪、小丑……



面具與人文的傳統

世界各地都有戴面具，或是在臉上塗抹油彩的文化，從原始信仰中作為神或崇拜的象徵，使用在宗教儀式中，到表演裡用來區分角色的目的，以及在節慶中用來娛樂、製造效果的裝扮……網路上有人這麼說過：「騎白馬的不一定是王子，也有可能是唐僧；戴面具的不一定是超級英雄，也有可能是變態殺人狂。」即便是蝙蝠俠，戴上面具的這個角色就變得亦正亦邪了，而這正反映了人對面具／特殊化妝，本會感到的恐懼。為什麼？因為戴上面具的人，不像人。

恐怖谷理論

硬梆梆的機器看來很無趣，但做成機器人，我們就會多關注它一點，為什麼？因為人的目光會被「像人」的體形與面孔一秒吸引——但像到一個程度後，我們就會開始感到害怕了，比方說，它看起來雖然就像一個人，我們卻能一眼判斷它是沒有生命的，或是「它的表情不自然」。而這個介於討好到讓人害怕之間的似人落差，就被稱做恐怖谷（Uncanny Valley）。

恐懼真面目：面具恐懼症

Maskaphobia，講的就是人對面具的恐懼，也有用來形容害怕小丑的小丑恐懼症（Coulrophobia）。這類恐懼症常常發生在孩童身上，大家應該都看過小朋友被化特殊妝、戴面具，或是穿人偶服的表演者嚇到哇哇大哭的景象。面具屏蔽掉了人類五官所透露的訊息，哪怕只是遮蔽了一部分臉孔，都會對我們依賴視覺的判斷產生影響，更不要說從面具後方發出來的那種生硬、變造過般的嗓音了。

| 懸疑驚悚類 | 推薦書單·片單



《月光光心慌慌》
導演 | 羅伯·松比
發行 | 天空傳媒



《德州電鋸殺人狂》
導演 | 陶比·胡柏
發行 | 華文創



《牠》
作者 | 史蒂芬·金
出版 | 皇冠出版



《殺人奇面館》
作者 | 綾辻行人
出版 | 皇冠出版



《血色嘉年華三部曲》
作者 | 強納生·霍特
出版 | 大塊文化

恐怖教練 02

活屍



驚嚇程度★★★★★

造型裝扮★

虛構程度★★★★

恐怖資歷★★

熱門程度★★★★★

COACHING Style

殭屍／活屍型教練的特色

不愛打理造型，外表一般而言令人不敢恭維。走團練模式，毅力驚人，出沒悄無聲息，幾乎能承受所有攻擊而不倒；教練團人數源源不絕，打消耗戰，訓練學員的體力、精神力，以及靈活運使用道具的能力。

求生訓練重點

只要被活屍或喪屍咬上一口、感染病毒，人就會轉變成行走的屍體，剩下進食的本能……活屍或喪屍的可怕是三重的：遭到攻擊而死、感染病毒而無法確實地死去，以及成為致人於死的團體一份子，沒有意識、無法自主甚至繳械投降。

面對鋪天蓋地、無法溝通，又幾乎難以殲滅的「前人類」，大腦感受到的恐怕是整個行政區警鈴都在大響的那種恐懼：腎上腺素釋出，迫使身體為逃跑準備好燃料；血管收縮、心跳加速、呼吸變快，所有的感官都變得敏銳起來，你對聽到的聲音、聞到的氣味、瞥見的移動都會更警醒——如果能在這時候保持鎮定、盡量不要自己嚇自己或是最後喪失了警覺，就比較有機會逃出生天，衝出重圍。

其他熱門恐怖求生教練

殭屍／木乃伊



Why SCARY?

殭屍、活屍與喪屍的背景設定

最早以前，「喪屍」是指巫毒教巫師以法術復活的死人，之後才在近代文學及娛樂遊戲、影視中，變成了因感染病毒而變異的活死人；在東方，則有盛行已久的民間傳說：殭屍。

殭屍和活屍都是某種「屍變」，但殭屍屍變的原因，與下葬處的土壤或風水有關，在《殭屍先生》中飾演道長的林正英有句台詞是這麼說的：「人變成壞人是因為他不爭氣，屍變成殭屍是因為他多了一口氣。」

而殭屍與活屍的共通點，大概就是都會攻擊活物，除此之外，包括行動方式與出沒時間都不一樣。

科學怪人算哪種屍？

開科幻小說之先的《科學怪人》，描述的是生物學家如何利用電流，去復活他拼湊屍塊而成的一個「人」。儘管這裡面有電流、有復生的屍體，卻又跟當今電影與小說中定義的活屍完全不同——這個人是由屍塊拼湊而成，而且他能思考、能愛和恨……在這部作品中，科學怪人是有人性的，所以他可說是至今仍獨樹一幟的存在。

恐懼真面目：失控的科技與病毒

一九六八年上映的黑白片《活死人之夜》(Night of the Living Dead)，可說開啓了「失控的科技／病毒」與活屍的開端；而它的靈感則源自一九五四年的《我是傳奇》(I Am Legend)——這部作品同時還是吸血鬼和活屍分道揚鑣的起點。

說來有趣的是，《我是傳奇》這部創作在冷戰年代的恐怖科幻小說，作者李察·麥森(Richard Matheson)原本是想反應對未來的悲觀與挫敗感，同時繼承《科學怪人》的傳統，用科學來解釋吸血鬼病，沒料到最後被擷取了對科技進步及人性發展悲觀的成分，衍伸成近代最受矚目的娛樂元素：各式各樣的活屍威脅。

| 科幻驚悚類 | 推薦書單·片單



《活人生吃》

導演 | 查克·史奈德
發行 | 美商美國環球影片



《殭屍》

導演 | 麥·浚龍
發行 | 威望國際



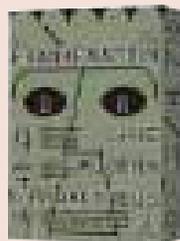
《末日之旅》

作者 | 加斯汀·柯羅寧
出版 | 奇幻基地



《移動迷宮》

作者 | 詹姆士·達許納
出版 | 三采



《科學怪人》

作者 | 瑪麗·雪萊
出版 | 啟明



驚嚇程度★★
造型裝扮★★★★
虛構程度★
恐怖資歷★★★★★
熱門程度★★★★★

COACHING Style

開膛手／連環殺手教練的特色

通常看起來人畜無害，擅長讓學員放下心防。一般來說走一對一教學。這類教練都相當擅長施以精神與生理上的折磨，偏好將學員置於幾乎無法逃脫的處境，鍛鍊學員維持冷靜與心理戰式的求生套路。

求生訓練重點

在所有恐怖片或恐怖小說中，與真實只有一線之隔、甚至現實比虛構更驚悚的，就是連環殺手。他們擅長隱藏自己的行蹤、行動低調，令人猝不及防；這樣就不難理解，為何我們常不自覺地特別留意像是廢棄的空屋、荒涼的區域、地下室、深夜的停車場、路燈壞掉的無人街角，與每一個看似不懷好意、跟著我們多走了兩個街口的陌生人……確實非常鍛鍊大家的警覺心，不是嗎？

其他熱門恐怖求生教練

《沉默的羔羊》漢尼拔醫生／《天才雷普利》雷普利／《人骨拼圖》人骨收集者／眾多以連環殺手為背景
的犯罪小說……

恐怖教練 03 開膛手



| 連環殺手類 | 推薦書單·片單



《看見魔鬼》

導演 | 金知雲
發行 | 威望國際



《火線追緝令》

導演 | 大衛芬奇
發行 | 美商華納兄弟



《外科醫生》

作者 | 泰絲·格里森
出版 | 春天



《一個都不留》

作者 | 阿嘉莎·克莉絲蒂
出版 | 遠流



《香水》

作者 | 徐四金
出版 | 皇冠

Why SCARY?

古有云：月黑風高殺人夜……

人不喜歡未知，未知代表了無法預做準備與威脅潛伏，所以沒有什麼比黑暗、黑夜，與躲藏其中的東西更值得害怕的了。儘管不是所有壞事都發生在夜晚，不過大概除了看螢火蟲，必須利用夜色摸黑才能進行的勾當……恐怕我們都只能往壞的一面想吧？

殘忍的先天與後天之爭

人性本善還是本惡？一個人有可能生下來就殘忍嗎？隨著科學與測量方法的進步或說多樣化，科學界確實有人想了解，人體內是否有什麼代表或是能觸發邪惡的基因？幸好到目前為止，研究者觀察到人並不會「生性」殘酷，通常是因為成長過程遭受了不良影響，或是生理上的傷害，才有機會使一個人想要實質地、毫無憐憫地傷害另一個人。

恐懼真面目：無視他人痛苦的非人存在

研究指出，每個人都有「黑暗」面：自私、自戀，相信自己比較優越、可以不受一般的道德或法律約束……當這個黑暗面走向極端、脫序，受害者就出現了。無論是現實還是虛構中，這種角色常被貼上「反社會人格份子」的標籤，共通點是無法同情或憐憫他人的痛苦。我們最常聽到用來形容他們所做所為的一句話，不就是：「怎麼有『人』能做出這樣的事？」

恐怖教練 04 狼人



驚嚇程度★★★★★
 造型裝扮★
 虛構程度★★★★★
 恐怖資歷★★★★★
 熱門程度★★★★★

COACHING Style

狼人／傳說生物教練的特色

從動物式本能發展出獨樹一格的鍛鍊之法。移動力高，神出鬼沒，通常孔武有力，幾乎無法好好溝通，而且基本上只在夜間開課。要求學員高度地冷靜，並懂得製作或攜帶護身法器，或學習驅避的咒語。

求生訓練重點

在世界各地的都市傳說中，都會有些神秘的生物，牠們通常不時出現，伴隨而來的是不祥的預兆；牠們形體各異，有些會攻擊人類，有些更像是噩運或預示死亡的使者，讓人遭遇不幸。不過，更多時候牠們像是存在於別人的口耳相傳裡：「聽說……」「有人在那裡看到……」這麼一想，你是否也覺得這可能只是某種心理暗示呢？人亦云云也很值得害怕，因此使用理性做判斷、趨吉避凶，是抵抗心理暗示成真的不二法門。網路上有句話很值得參考：不作死就不會死。

其他熱門恐怖求生教練

天蛾人／瘦長人／哥布林（地精）／日本的絡新婦、付喪神、天狗／南卡羅來納州的沼澤蜥蜴人／中南美洲的吸食山羊血的怪物丘帕卡布拉（Chupacabra）／新澤西州南部的澤西惡魔／康沃爾鴉人／蒙古死亡蠕蟲（Mongolian Death Worm）／尼泊爾喜馬拉雅山大雪怪／印度新德里猴人／北美的溫迪戈（Wendigo）……

從鄉村到城市：那些怪談與都市傳說

說起怪談，現代人恐怕會認為這都是民智未開時代，一些被人加油添醋的故事。然而時開來到當代，生活在城市裡的我們，還是誕生了「都市傳說」這樣聽起來言之鑿鑿、事實上沒人能判定真假的口傳故事（還要加上亦真亦假的影像當配圖）。比起鄉野奇談或怪談，都市傳說更貼近現代人的生活經驗，共通點則是在口耳相傳下不斷變形：更立體、更真實，更煞有其事。

怪談與日本

相較之下，日本的怪談似乎多得不可思議，並在漫畫、遊戲、書籍與電影的推波助瀾下，變得更廣為人知。也許這與日本自古就是多神信仰的國度，以及自然崇拜的傳統有關，他們甚至有表演講述恐怖故事的一「怪談師」，認真地將這些離奇故事，以口傳傳統講述下去……

恐懼真面目：發生在別人身上的事

日本有個長壽的節目：《毛骨悚然撞鬼經驗》，製作單位以觀眾寄來的靈異故事與都市傳說為本，拍攝一系列不可思議的恐怖故事，很多時候的開頭都是：「這是發生在我朋友身上的故事」或「這是朋友的朋友的故事」。這些故事投射了「遇到的人也可能是我」的恐懼，而解決心中不安的辦法，往往是信仰或法式。

| 都市傳說類 | 推薦書單·片單



《紅衣小女孩》

導演 | 程偉豪
發行 | 威視



《咒怨》

導演 | 清水崇
發行 | 聯成

《直到被黑暗吞噬》
套書

主編 | 愛倫·達特洛
出版 | 皇冠

《日本驚悚短篇小說
精選：魔像》

作者 | 蘭郁二郎
出版 | 笛藤



《山羊獠笑的剎那》

作者 | 陳浩基
出版 | 皇冠





驚嚇程度★★★★★
 造型裝扮★
 虛構程度★★★★
 恐怖資歷★★
 熱門程度★★★★★

COACHING Style

吸血鬼／靈體教練的特色

只在夜間開課，通常看起來很慘白，或是透明。
 儘管看似弱不經風，吃過東西後就變得異常強壯；不受物理法則與時間規範、能變形，嗅覺極佳，是相當全方位的教練，學員必須守得滴水不漏，而且不能直視教練的眼睛。

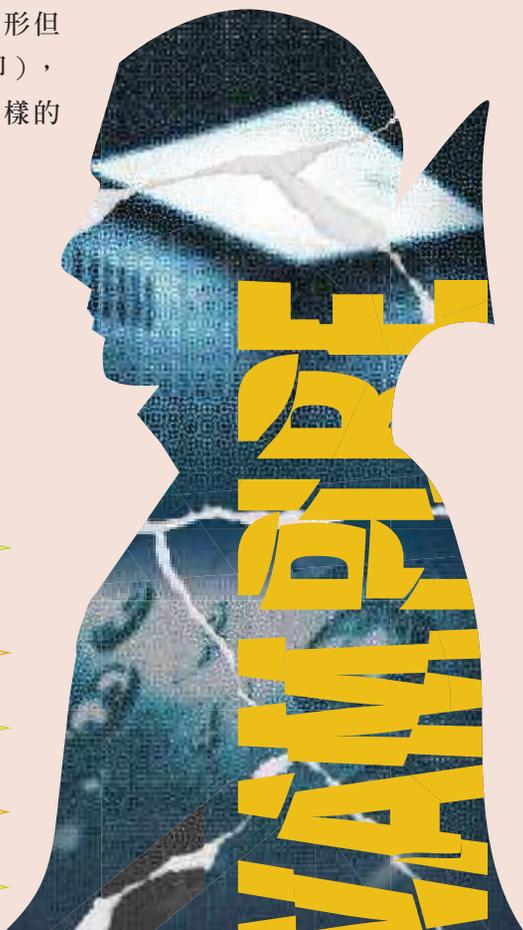
求生訓練重點

當恐懼的對象從看得見、摸得著的人或生物，變成了沒有實體，或能自行變換外形、不受時間甚至空間約束的「東西」，說實話真是令人非常困擾。要對付無形的靈，常見的一招是使用無形但有力量的話語（咒語），另一招就是倚靠無形的神力（信仰），搭配被賦與無形力量的法器，感覺十分合理。只是想要從這樣的恐懼裡勝出，強大的精神力就比什麼都重要。

其他熱門恐怖求生教練

生靈／邪靈／惡魔／鬼魂／幽靈／水鬼／妖／妖精……

恐怖教練 05
 吸血鬼



| 靈異恐怖類 | 推薦書單·片單



《粽邪》

導演 | 廖士涵
發行 | 威望國際



《厲陰宅》

導演 | 溫子仁
發行 | 美商華納兄弟



《夜訪吸血鬼》

作者 | 安·萊絲
出版 | 高寶



《陰陽師》系列

作者 | 夢枕獯
出版 | 木馬



《殘穢》

作者 | 小野不由美
出版 | 獨步

蝙蝠、疾病或是暴君？

首先，雖然我們在電影與文學中看見吸血鬼會變身成蝙蝠，但事實上在吸血鬼的古老傳統裡，除了兩者都在黑夜現身之外，並沒有任何聯繫。吸血鬼的概念還出現得十分早：最初他們與惡魔、魔鬼和殭屍幾乎是同義詞的概念，而現今吸血鬼原型，則來自十八世紀早期、歐洲東南部的民間傳說；而被謠傳是吸血鬼、下葬後卻沒有正常腐敗的屍體，則引起病理學家的關注，並為其尋找解釋。

至於吸血鬼德古拉的原型，則來自羅馬尼亞的德古拉弗拉德三世大公，他因為在戰爭中殘酷地殺害土耳其士兵，被描述為「嗜血怪物」。

吸血鬼的翻轉：少女殺手

本世紀最驚人的吸血鬼改編，肯定就是《暮光之城》了：將蒼白可怕、喜愛攝食年輕女子血液的不死生物（還加上狼人），轉換成了符合這個時代、貨真價實的少女「殺手」，帥得不可思議，深情又勇敢，或許是這個生物最驚人、最成功的形象反轉！

恐懼真面目：血液即生命

流動的血液象徵生命與活力。吸血鬼對血的熱望，代表的就是對生命、活力的追求與眷戀——在吸血鬼這方看起來既浪漫又義正言辭，對普通人來說失血過多可不是什麼好事。匈牙利的巴托里·伊莉莎白（Báthory Erzsébet）伯爵夫人，又被稱做女德古拉，據說她為了常保青春，會找少女來放血，或喝掉或拿來泡澡，受害少女超過百人。

把玩恐懼的人

創作者對談

故事類形很多，為什麼恐怖會吸引你？

程導：其實驚悚恐怖類型是當時致力類型電影創作的我，在新導演身分上的一種選擇。一直深覺「犯罪」(crime)和「驚悚」(thriller)這兩種類型是新導演的「入門款」，可以快速展現新導演掌握影片氣氛和敘事能力的兩種低成本高娛樂的類型。原本選擇以犯罪類型作為首部長片的目標，但靈異恐怖的紅衣小女孩先找上門。所以與其說吸引，不如說是一種創作上的選擇。但確實也在短片創作時期就大量閱讀亞洲各地的恐怖片，對於恐怖的類型公式有了一套自我的想像和經驗。到了紅衣的時候就更明確地有了執導的想法了。

你認為恐怖的必備元素有哪些？為什麼？

芙蘿：恐怖不一定要有鬼，「懸疑感」、「出奇不意」、「生活被嚴重影響」才是必要的。生活開始被不自然、常理無法解釋的力量所影響，然而又無法馬上看透這股力量的根源。對於新的現況「無法預期」、「無法掌控」，也是恐怖的必備元素。此外，挖掘人性的深沉、黑暗面也是。

恐懼不是人人都會玩，創作者的巧妙又各有不同。這期的《提案》特別邀請到兩位把玩恐懼的專家：導演程偉豪以及作家芙蘿，來跟我們分享關於恐懼的創作，以及他們如何呈現在影像與文字作品上。

程導：我覺得關鍵元素是「未知」。恐懼、恐慌通常來自未知。你不知道如何、何時、何地(how、when、where)會出現你最害怕的東西的時候，「恐怖」就誕生了。體現在恐怖片創作上，我每天在想的都是鬼或嚇人橋段如何鋪陳，如何製造那個未知。甚至衍伸出一種提供「黑暗」的未知，我覺得呈現一種「絕對黑暗」在畫面的每個空間裡，也是製造觀影恐怖的重要來源，因為那就是一種未知。

相較於電影可以直接運用影像或感官衝擊營造、鋪陳恐懼，在文字創作上，作者要如何

在故事中呈現這種「絕對黑暗」的部分？

芙蘿：文字創作確實是有所侷限，但還是有滿多方法的啦。譬如在故事的起始設定先埋伏筆，那麼故事的底層就會先存在一種隱憂。因為這類設定的主角，對於周遭生活的感知會相對弱勢，或有更大的死角。當死角隨著事件被放大時，危機感就來了。當死角大到一定程度，絕對黑暗就會誕生，進而給讀者帶來壓迫感或刺激。接下來就是運用事件製造危機感。

程導的推薦片單

恐怖HORROR在電影類型的定義裡，比較偏「靈異鬼怪」類，鬼怪在空間出現的未知感，加上無止境、擺脫不了的抓交替，這種宿命般的善惡因果，會產生更加成的恐懼。這三部都是高標作品！！離開電影回到現實生活都還是會怕怕的。



《鬼影》



《厲陰宅》



《咒怨》

與談人 程偉豪

台灣知名導演，曾以《紅衣小女孩》入圍第53屆金馬獎最佳新導演獎。2017年以《目擊者》入圍台北電影獎及上海電影節亞洲新人獎最佳導演。同年度《紅衣小女孩2》更為當年唯一破億國片。2021年新作電影《緝魂》接連在大陸、台灣兩地上映，在大陸以四週創下台幣4.3億票房佳績。



談談啓發你的恐怖經驗：印象深刻的童年陰影、鬼故事、影像或事件？

芙蘿：這件事發生在我非常小的時候，有一年我們家在農曆過年期間開車出遊，並在廟裡過夜。那晚睡到一半，我就被一陣鈴鐺聲吵醒。天才濛濛亮，田野上卻有一個奇怪的隊伍在緩緩前進。隊伍中的人都穿白色或褐色的衣服，中央還扛著古裝劇才會出現的轎子。他們離廟有一段距離，不知道爲什麼，轎子裡的人卻突然掀開側面的布簾往我這邊看，然後整個隊伍同時停下來也朝我這邊看。轎子裡的人頂著紅蓋頭探出木窗，正要掀起紅蓋頭時，我害怕地蹲下來，然後跑回我爸媽旁邊躺下、用棉被蓋住頭。過了一陣子，隊伍的鈴鐺聲又再次響起，而且越來越遠，我才鬆了一口氣。雖然我並沒有受到傷害，但這件事還是嚇到我了，至今都還記得清清楚楚。

哪些恐怖故事會帶給你很大的衝擊？無論是精神上或是創作應用上？

芙蘿：帶給我衝擊大的反倒不是恐怖故事，而是幼稚園的時候，教室裡有放一本小冊子，目的是教育兒童保護自己；我就是在那個時候首次認知到人性是有黑暗面的。

程導：兩題合併回答，我會分爲歐美和亞洲地區的恐怖電影，他們分別提供兩種面向的衝擊和啓發。早先亞洲地區：香港、泰國和日本提供了很多圍繞在「因果循環」的心理

驚悚，這些恐怖片對我來說很有幫助。無論是移植他人眼球形成的恐怖電影，如《見鬼》；或是《咒怨》、《七夜怪談》、《鬼來電》等，一個接一個傳遞下去的物件恐懼；或是《鬼影》那種前面的惡因形成一個個自殺的惡果，導致最終揮之不去那個過去的夢魘結局，都是恐怖加恐怖。這啓發了我創作恐怖片時的「內容」來源。

歐美地區的「凶宅」恐怖電影，尤其覺得優秀的是「厲陰宅」系列，它們提供了帶領觀眾逛鬼屋的這種恐懼，你在戲院這種黑箱子裡跟著角色體驗鬼屋驚嚇的未知，啓發了我在設計恐怖片橋段時，「形式」或「手法」的來源。

人性的黑暗面，相較於文字創作的篇幅，似乎一直是影像不容易處理好的一部分，而近年非常熱門的「燒腦」神劇、「反轉再反轉」的設定，似乎解決了這個問題？不曉得導演怎麼看？

程導：其實無論犯罪類型與否，我一直覺得任何電影的敘事都該是「心理懸疑」，即便MELODRAMA（通俗劇）也是，都該讓觀眾帶著勾子往下走，對我而言，這是作者和觀眾一個很重要的互動，所以透過影像敘事上的「倒果爲因」是我很喜歡也常見的敘事邏輯。先讓觀眾看到一些懸疑的結果，起了獵奇的頭，再慢慢揭露造就的原因，透過這種影像敘事上的因果倒置，呈現出來對於

芙蘿的推薦書單

《寵物墳場》是對於超自然與違反自然法則的恐懼；恐怖與奇幻題材完美結合的《第十四道門》；以及人心所產生的黑暗，最終會反噬人的《黑貓》。



《寵物墳場》



《第十四道門》



《黑貓》

與談人 芙蘿

已出版11本書，獲得國際、國內多項肯定，部落格百萬人氣作家。曾與東森相關網站合作網路雙專欄，同時也是PTT Marvel板、Dcard靈異板爆文風雲人物；首位連兩屆東森新聞雲年度大賽獲雙獎，且唯一簽約駐站作家的得獎者。作品類型有靈異驚悚、懸疑推理和玄幻冒險，風格刺激爆笑、虛實交錯、詭譎多變。



人性黑暗面的理解，是我很熱中的手法，這對我來說不只是挑戰，同時也更能體現真實的人生狀態。

恐怖元素運用在創作中，有趣與困難的點在哪裡？

芙蘿：有趣的點：在字裡行間埋恐怖元素的時候都會很雀躍啊，光是想像可以嚇得讀者把腳縮進棉被就覺得很有成就感。困難的點：其實我是東亞儒夫，超沒膽，而且又很容易入戲，所以投入創作時常會害怕到睡不着或作惡夢。我是不會截稿期限前才抱佛腳，但我會抱佛經打字（笑）。這就是為什麼我的小說裡會夾雜恐怖和歡樂的元素，因為我自己需要一點幽默來緩和情緒。

相對於作家與演員，導演似乎更偏向抽離而不是投入的角色——是這樣嗎？導演也會有「天啊這段實在也太嚇人了」、由衷覺得恐怖的時刻或情節嗎？

程導：有啊！我還是有由衷覺得恐怖的時刻。我不太確定其他導演如何，但面對恐怖類型的故事，我也僅限於在自己做為「導演」作者身分時，會「比較能」抽離——聽到原來身邊演員和工作人員在拍攝當時碰到什麼卡到陰啊、遇鬼啊的靈異事件時，我也

是會很害怕的！我只是「比較」找到旁觀角度去抽離（一直強調）這是相對的。因為其實我面對每一段自己電影裡的恐怖情節，我在「拍攝的當下」，那個第一時間，都是完全投入的，也要到我真心發毛才會〇不 TAKE，但當拍完之後，無論是進到後期剪接或做混音等等，我就像打了疫苗，是免疫的（因為我都知道接下來會發生什麼事），但我仍然有傳染力，所以只需要把同樣的恐懼傳遞下去就好，哈哈！

如果「投入創作時常會害怕到睡不著或作惡夢」，最初決定寫恐怖／靈異小說的契機又是什麼？科技業工作的經驗，是否對您的創作有什麼影響呢？

芙蘿：幾年前的某天晚上，我做了一個全家被滅門的夢，後來倖存的女孩被栽贓陷害成替罪羔羊。醒來之後，我淚流滿面，想把夢裡的冤案寫出來，和網友們分享；寫了好幾年，才終於寫完《老梅謠》這套書。寫著寫著就寫出興趣了，踏上了懸疑驚悚題材的創作之路。科技業的工作經驗對我幫助很大，除了現有IOE、AI技術可以應用在懸疑驚悚小說中，這些技術也開拓了我的視野和想像；或許也可以說，新技術在某種程度上，就是正、反派彼此鬥智、角力的籌碼。不過

我最近也在思考：抽絲剝繭只能仰賴新技術嗎？或許運用日常生活中就能見到的工具，對於讀者而言會更有共鳴？

「別害怕」這三個字對你來說有什麼意義嗎？

程導：沒有，但因入而異。會怕終究就是會怕，但仍會由衷感謝願意給予這種鼓勵的對方。

如果有人需要你給他／她一個面對恐懼的建議，你會說什麼？

芙蘿：首先是面對它，不要再拖延，也不要妄想可以維持現況。第二，直視恐懼、嘗試了解它，也許能找到問題的根源。第三，盡一切努力解決或遠離根源，勇於向外求助。第四，根源如果是過去造成的創傷，或「非科學能解釋」且無法避免，就只能調整心態。最後，如果找到「非科學能解釋」的根源後依舊害怕，就試著找出整件事的正面力量，與恐懼共存，讓它成為你手中的矛盾，成為工具或屏障。

程導：我知道沒用，但別害怕。

求生指南

——提案編輯室vs影音線職人推薦

面對恐懼，你需要全方位的求生推薦。從學習了解人的肢體動作、健身，到認識危險分子的心理狀態，以及人面對恐懼的心理與科學，都能幫助我們思考並應對恐懼……至少不那麼害怕。



極惡人魔

導演 | 喬貝林傑
發行 | 車庫娛樂

改編自全美最惡名昭彰的連環殺手泰德邦迪 (Ted Bundy) 其生涯罪行。



通靈少女

導演 | 陳和榆
發行 | 威望國際

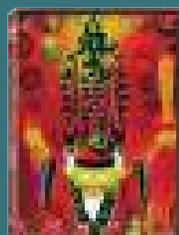
白天學校上課，晚上在宮廟當仙姑，處理信眾大小事，才16歲的她，就已看盡人性百態。



科學的靈魂

發行 | 天馬行空

人類遭受壓力時，免疫系統便會接連受到不良影響，而生活平靜時，免疫系統就能順利運行……箇中連結，你可曾思考過？



魔法阿嬤

導演 | 王小棣
發行 | 天馬行空

七月魔，鬼門開。阿媽再三警告豆豆不可以到後院的儲藏室，但豆豆沒聽阿媽的話，還打破了貼了封條的罐子……



FBI教你讀心術：看穿肢體動作的真實訊息

作者 | 喬·納瓦羅／馬文·卡林斯
出版 | 大是

有時候，肢體動作透露出的意思，才是內心的真正想法。只要你會判讀！



運動健護全書：4大法則、30關鍵，以科學方法有效提升體能成果

作者 | 馬克·巴伯斯
出版 | 臺灣商務

打造強健身體、供給充足營養、安排妥善修復、建立正確心態。



靈界的譯者

作者 | 索非亞 (劉柏君)
出版 | 三采

鬼話連篇的真實人生，靈界的譯者為你解答。



勇敢湯

作者 | 瑪莉安·柯卡-萊弗勒
出版 | 小魯

「勇敢」不假外求，勇敢就藏在我們自己的心裡。

跨領域 · 全閱讀 · 親子共讀新指南

童心啟航 跨閱未來

2021 8.01 — 9.30

Read for life 跨齡童書展

參展商品 單本79折 三本75折起

誠品兒童特別推薦適合每個世代的跨齡童書，
從小孩、爸媽到祖父母，都能一起沉進書海，
跨閱無邊際的想像世界。

親子共讀
新指南





精選四大特展主題 親子共讀最佳推薦

跨閱想像



《呼嚕呼嚕的書店小貓》

喜歡看書的小黑貓，非常熱愛在書店的新工作，他幫每位小朋友找到最適合的書。不過，某天早上，他、書店小主人小維還有貓家人正準備展開一場冒險故事！（吳欣芷 Cindy Wume／著、繪，典藏）



《迷路的貓》+《好長好長的貓媽媽》

全球獨家限量特裝組，Higuchi Yuko常以貓咪、蝸牛、蘑菇、鳥類等動植物為主題，風格乍看甜美可愛，仔細看會發現藏在細節的詭異處。奇妙衝突感與充滿幻想的畫風，深得年輕人喜愛。（Q-rai／著、Higuchi Yuko／繪，小麥田）

跨閱心靈



《活著》

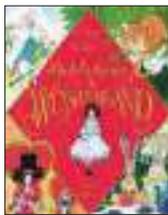
「生命」、「活著」，甚至「每天的生活」是什麼？都是生命教育的重要課題。谷川俊太郎用短短39行詩句，簡單又深刻地說明他的答案。（谷川俊太郎／著、岡本義朗／繪，步步）



《那些消失的事》

很多事物會消失、轉換形式，來了又走。負面想法會散去，就像眼淚會乾……阿雷馬娜溫暖地提醒：「所有的一切，到了最後，都會過去、改變或離開，只有一件事始終都在，永遠不會消失。」（碧翠絲·阿雷馬娜／著，阿布拉）

跨閱經典



《Alice Adventures in Wonderland》

跟著短髮愛麗絲進入鏡子裡的大棋盤，遇見西洋棋子、會說話的花、傳說中的獨角獸……到第八格時變成皇后，舉辦一場不可思議又超乎想像的宴會！（Lewis Carroll／著、Chris Riddell／繪，PAN MACMILLAN）



《沒有東西送給你》

在不虞匱乏的生活裡，我們是不是忘記了：「有些最珍貴的東西是『買』不到的呢？」特別的日子，奇奇想送好友小歐禮物，但是小歐好像什麼都不缺，怎麼辦呢？終於，奇奇想到了一個絕妙的禮物……（麥當諾／著，格林文化）

跨閱領域



《Keeping the City Going》

人們因COVID-19被要求待在家，但消防員、警察、郵差、醫護……得冒著風險，維持城市運作。每晚7:30，在家的我們準時開窗，共同響應唱和，感謝這些工作人員。（Brian Floca／著、繪，Atheneum Books）



《明日之書套書》（3冊合售）

本套書在幾乎未更改文字的情況下，重繪插圖再度出版。幽默、貼近生活的描述，適合親子共同討論公民素養和社會現況。（育苗團隊／文字與構思、瑪爾坦·碧娜·尤安·內格雷斯葛羅、米格爾·卡薩爾／繪，字畝）

■會員與特價品恕無重複折扣 ■實體門市與誠品線上之優惠活動、售價依通路不同而有差異，依現場公告為準 ■活動詳情洽書店服務台或店內文宣；誠品書店保留活動更改與異動之權利，於迷誠品 meet.eslite.com 公告後實施

不受常識束縛的生活

——繪本作家五味太郎追求自由的道路

書店裡有琳琅滿目的兒童圖畫書，那些深受小朋友歡迎的經典作品，都是怎麼創作出來的呢？來自不同國家和文化的知名圖畫書創作者，他們的作品為何具有吹笛人般的魔力，讓一代代孩童著迷？他們在童書的發展上有什麼貢獻，又為童書世界注入了什麼樣的新活水？

誠品書店特別與書評媒體Openbook閱讀誌合作，為喜愛圖畫書的大小讀者，精心規畫「兒童繪本大師」系列報導，每個月為大家介紹一位當月出生的世界級童書大師。邀請讀者一起來逛遊多采多姿的兒童圖畫書世界，也為大師熱鬧慶生。

對至今已發表四百多部作品的五味太郎來說，「創作圖畫書」絕對是他的至樂。他的生活和創作間沒有界線，幾乎一天二十四小時都在創作，日常中湧動著源源不絕的靈感，催促著他快快把它們畫下來，用繪本的形式發表。在散文集《時時少年時》中，五味記述了無拘無束的兒少時光，整個世界都是他的遊戲場。他對「工作中的人」百看不厭，販夫走卒的衆生相更讓他著迷。五味透過他細膩的體察眼光，帶我們窺見已然消逝的昭和時代人情。而豐富的生活經驗，也為這位才華洋溢的藝術家，化育為日後無窮的創造力。

打破童書框架，感受圖畫書背後的單純快樂

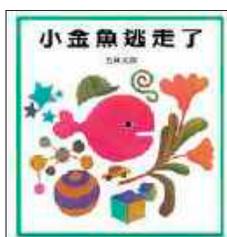
五味是個資深的漫遊者，個子很小，卻以巨人姿，昂首闊步在看得見和看不見的道路，引領著讀者和世界連結在一起。在不斷嘗試新事物，思考圖畫的媒介和圖畫書的形式之後，五味創造了一種以繪畫來展開故事的方法。與當時以文字故事夾帶插圖的繪本製作不同，五味是把「兒童書」變成「真正的圖畫書」的先驅。他自稱是個「圖畫書癮」，創作圖畫書是最偉大的遊戲，讓他永遠不覺得厭倦，也是最能表現他所思所想的載體。他畫畫是為了創作出能傳達意念的繪本，不光是為了畫而畫而已。他不希望讀者以欣賞繪畫的方式來看作品，而是希望他們能讀出圖畫裡流露的故事，所以他故意不把圖畫得太漂亮，免得讀者就只看畫了。

《小金魚逃走了》是五味最暢銷的作品，銷售超過三百萬冊；《大家來大便》則有十六種語言譯本。他的書暢行世界三十多國，包羅萬象的題材和富含童趣的畫風，無論是故事書、遊戲書、找找書、認知書，莫不受到孩子們熱烈的擁抱。但五味說，他在創作時並不會考慮孩子，反而迫切地想要拿掉「童書」的框架。因為大人和小孩是完全平等的，



《大家來大便》

每一種動物都會大便，有趣情節讓孩子在驚奇、幽默的氣氛裡，摒除大便的骯髒與臭味，接受大便健康、自然的一面。
(英文漢聲)



《小金魚逃走了》

調皮的小金魚逃走了，跑到哪裡去了呢？仔細尋找小金魚躲藏的地方，並在閱讀過程中，充分享受「找到了」的樂趣。
(信誼基金)



本圖選自《小金魚逃走了》，五味太郎著，信誼基金提供。

他並沒有試圖透過書教導孩子什麼，只要能從中感受快樂就好。他還認為他的書不適合「大聲朗讀」，在讀者詮釋間產生噪音，是一種對圖的浪費。他主張交由孩子自己從觀看圖畫中，慢慢去發現和體悟。受到工業設計專業訓練的影響，五味非常看重繪本做為物品本身的魅力，他不斷為繪本做「減法」，將形式淬鍊至單純明快，最終揭示了複雜事物的本質。

不局限於所謂的身分詞語，要勇敢為自己發聲

五味不用繪本來思考人生問題，他對兒童教育也有顛覆傳統的獨到看法。他寫的《大人問題》，直指沒有「問題兒童」，只有「問題大人」，身邊很多人在討論有關孩子的話題，卻根本看不到孩子真實的存在。全書金句連發，雖然打臉成人，讓人讀來不時捏把冷汗，卻也對他直率而精闢的見解折服。在《為了健康的腦袋和聰明的身體》書中，五味繼續為孩子發聲，鼓勵小孩要自己思考，為自己的未來發言。自二〇二〇年大疫突發後，他也屢次在演講中談到，現在我們生活環境變化的速度，比疫前更加快速，對將來可能發生的事情無法完全掌控，因此感知變化的能力是最重要的，要保有無論在什麼環境下都能生存下去的勇氣和能力。

對五味來說，「大人」和「小孩」只是兩個詞語，從出生開始，他就一直在做「五味太郎」，從未有過自己是小孩或大人這種身分意識。年紀束縛不了他，他每日忙著畫圖、寫俳句、製陶、做雕塑、設計衣服、寫歌詞、做動畫、打網球和學者討論哲學和宗教等。五味始終快意瀟灑地走在追求心靈自由的道路上。這個世界蘊藏著豐富的寶藏，等著他去冒險，待他歷險歸來，他會把寶物放進繪本中，再一次為我們帶來開卷驚喜。（撰文：一小大繪本館講師莊世瑩）





5 4 3 2 1

台灣限定版挑戰全新視覺
不斷進化的永恆攝影旅程

1 / Bacon Ice Cream: 奧山由之的攝影初心

作者—奧山由之
出版—原點

奧山由之在尋找「影像對他的意義」時，發現他直覺有感的照片都有種mixing的特質，透露著日常中的不尋常。「Bacon Ice Cream」就像是將看似完全不搭的培根和冰淇淋混搭在一起的實驗，是奧山攝影的起點與初衷，也是他認為可以不斷進化的一本攝影集。此次出版台灣獨有限定版，特別力邀知名設計師聶永真合作選圖、設計，打造全新封面，並特別增加日本版沒有的二十多張新作。

一個簡單的創新
貨櫃改變了世界的經濟版圖

3 / 貨櫃與航運

作者—馬克·萊文森
出版—八旗

沒有貨櫃，就沒有全球化，更沒有高科技，第一本記述航運貨櫃的歷史書，告訴你貨櫃革命的故事。書中記錄一位打破傳統的創業家馬克林，以熱情和想像力把貨櫃化從一個不切實際的點子，變成一個大幅降低世界各地貨物運輸成本的龐大產業。經濟學家萊文森以過去為人忽視的資料，證明貨櫃改變了世界的經濟版圖，造成紐約和倫敦等傳統港口的沒落，並助長過去沒沒無聞的奧克蘭等港口的興起。

複雜精妙的真菌生命
造就世界，卻也能夠瓦解世界

2 / 真菌微宇宙

作者—梅林·謝德瑞克
出版—果力文化

梅林用扎實的學術訓練，加上細膩的觀察與人文觀點，在書中描寫了自己在巴拿馬叢林等地方研究真菌的歷程，並以優美精練的文筆，探究真菌在不同時空背景、文化以及各種領域的發展（包括親自服用迷幻蘑菇的過程），同時記錄研究真菌的學者如何交鋒，也描繪真菌在科技上帶來的驚人成就。最終，梅林嘗試著要讓我們理解的是：在這個世界上，唯有真菌，才能將各種生命串連在一起。

專家修煉之路
活出與習藝密切結合的人生

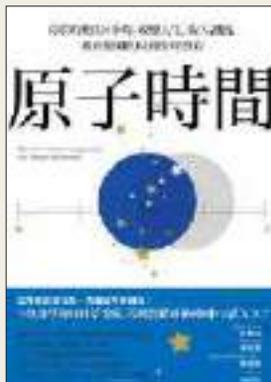
4 / 專家之路

作者—羅傑·倪朋
出版—大塊

倪朋在書中分享個人行醫經驗，中間穿插各界傑出人士的洞見，再加上最新研究帶來的佐證，指引一條我們所有人都能踏上的明路：從學徒期的「做就對了」，再到熟手期的摸索個人特色與獨挑大梁，最終成為師傅級的人物，把技術傳承給後起之秀。正如倪朋所言，一切殊途同歸。不論你目前正在打造新職業涯，或者單純努力成為想成為的人，這本開創性的著作揭曉如何能一路走向精通。



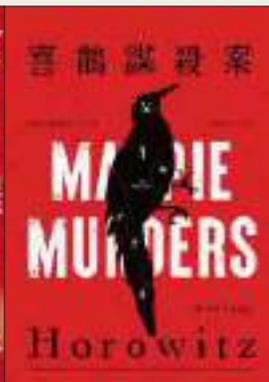
誠品選書



8



7



6

俄國生活的百科全書 普希金最重要的劃時代作品

5 / 葉甫蓋尼·奧涅金

作者—亞歷山大·謝爾蓋耶維奇·普希金
出版—啟明

普希金在《葉甫蓋尼·奧涅金》之中全景式地展示了當時俄國社會的面貌，因此本書被稱為是「俄國生活的百科全書」。普希金也透過此作品提出了許多當時的社會問題，例如專制制度、貴族與民衆的生活隔閡、道路問題、農民稅賦問題等等。這次由宋雲森老師翻譯的繁體中文版本以忠於普希金原文內容為主，並結合採用古典、現代中文詩的形式，試圖打造一部專屬於當代台灣的譯文版本。

融合民俗、黑暗迷信與女性力量 詭譎·魔幻·的驚悚故事

7 / 食罪者

作者—梅根·坎皮希
出版—高寶

失去父母的玫因為過度飢餓而偷了一塊麵包，還未吞下肚就遭到逮捕，十四歲的她被判處為食罪者。食罪者終生背負衆人之罪，每當有生命即將結束，他們就會被傳喚到場。一場針對童貞女王的陰謀已張開密織的大網。失去了引導者的玫必須自己學會如何聆聽罪狀、列出罪食，設法在危機四伏的冷酷世界中活下來。她該如何破解這個圍繞王室展開、危及她性命的謎團，並為自己的命運做出選擇？

謎團中有謎團 現實與虛構交織的偵探小說

6 / 喜鵲謀殺案

作者—安東尼·赫洛維茲
出版—春天

雙重謎題帶給推理迷雙倍的戰慄！犯罪小說作家艾倫·康威多年來都是暢銷書作家。讀者熱愛他的偵探艾提克思·彭德，他是一九五〇年代清冷的英國鄉村中知名的破案高手。可是康威最新的一本派伊堂命案卻另有隱情。沒錯，有屍體，有一群複雜的嫌犯，但是原稿的字裡行間卻隱藏著另一個故事：這篇故事寫在每一頁的每一個字之間，訴說著真實生活的嫉妒、貪婪、冷酷無情的野心，以及謀殺。

把時間還給自己 再造生涯關鍵轉捩點

8 / 原子時間

作者—柳韓彬
出版—寫樂文化

把零碎片斷的原子時間聚合起來，有效運用。管理時間，並不是一味把行事曆塞滿，而是建立有效率的節奏。作者提出「降低門檻」、「屏除藉口」、「拋開強迫」、「追求樂趣」、「目標階段化」、「尋找意義」等要點，從小目標開始，習慣在固定時間、固定地點去執行，就能變成反射動作，日復一日朝自己期待的生活邁進。晚上時光被管理好了，人生的能量自然就充沛了！

eslite
recommends

誠品選書

揭開浪漫思潮幕的浪漫悲劇

費時十年籌備出版 普希金最為人所愛的韻文小說

文／啟明出版發行人 林聖修

2021年7月28日是啟明出版十週年的生日，我們安排在這一天出版了一本我們非常喜歡、對我們意義非凡的小說，《葉甫蓋尼·奧涅金》。

葉甫蓋尼·奧涅金是普希金生平最重要的作品，它是一部由389節連續的14行詩構成的小說，是近代文學史中韻文體小說的代表作。奧涅金的誕生的重要性，可用貝多芬打破古典樂派開創浪漫樂派來做比擬，它開啓了整個近代俄國文學，不僅奠定了當代俄文語言的基礎，還開啓了小說的世界。也因此，普希金後世的各大俄國文豪，諸如杜斯妥耶夫斯基、屠格涅夫、岡察洛夫、托爾斯泰、果戈里、納博科夫都公開大力推崇，這應該是文學世界中難以再現的豪華推薦陣容了。奧涅金這一作品，除了在文學世界的影響力外，最爲人所知的就是柴可夫斯基爲他寫了一齣同名歌劇，這齣歌劇直至今日仍是最常被演出、最廣受喜愛的歌劇之一。

不過正因為奧涅金是韻文體，翻譯特別困難，例如英文世界有兩派，一是Walter W. Arndt 強調保留韻文一派、一是納博科夫強調譯文流暢度及忠於原意一派，納博科夫也因翻譯了奧涅金而在西方世界大大打開知名度。奧涅金過去從未有過繁體中文版，我十年前創社時曾委託一著名教授翻譯，後因翻譯難度過高而作罷，後來輾轉與宋雲森教授討論，我們決定先翻譯普希金小說集，更熟悉普希金語言後，才挑戰翻譯奧涅金，於是前後耗費了十年才將此書呈現給讀者。

關於我們推出的奧涅金中文版，我們以小開本 128 x 188mm 精裝的形式呈現，版面以一頁一節完整的14行詩的方式呈現，內文長達 544 頁，成書約莫厚 4.6 公分。因為奧涅金的14行韻文韻律是4、4、4、2，我們在詩的上方用特別色標出 1, 5, 9, 13 的行數，讀者可以很方便一目瞭然看出韻律，也方便討論內文時指涉某一節某一行。此外，因為譯者宋教授爲台灣讀者作了許多關於俄國文化和寫作背景的補充注釋，版面上我們讓內文和譯注上下並行，如此版面不會因為是詩而太過空洞、書也不致太厚，又可提升參照閱讀的便利性。

除以上設計外，我們收錄了十張普希金在奧涅金手稿旁畫下的插圖在書中，增加書籍的豐富度。同時我們還收錄了原著的兩篇附錄：「奧涅金旅遊的片段」及「第十章」，以及政大俄語系主任鄺定嘉的推薦文和譯者宋雲森教授的導讀。我們的翻譯是參照 1960 年俄國國家文學出版社出版的權威俄文版進行，排版和細節也都參照此版，而宋老師的翻譯以中文閱讀流暢爲先，同時完全遵照原著意思，最後再儘可能配上韻腳，是一個十分傑出的版本。

最後，我爲什麼如此喜歡奧涅金呢？我想我們每一個人心裡都住著一個奧涅金。每個人都有一個浪漫的靈魂在心裡，有些人因為受過傷而屏棄浪漫的悸動、恥笑浪漫的意義，有些人單純活在悸動之中，而當這些不同的人連結在一起，普希金創造了一個最令人揪心的悲劇，他讓這些人物變得真實，也讓我們看到這場悲劇的發生，而這場浪漫的悲劇卻也恰恰相反地凸顯了人們對蠢蠢欲動的熱情的渴望、對浪漫的嚮往。它劃時代地提出了新的生命的意義，我相信讀者讀完會確確實實地感動落淚，並會對此書的文字念想一輩子。

葉甫蓋尼·奧涅金

作者 亞歷山大·謝爾蓋耶維奇·普希金

譯者 宋雲森

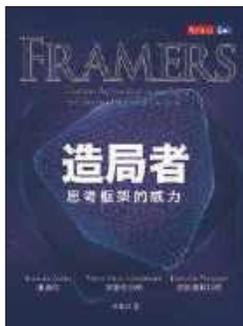
2021年7月28日 上市

12.8cm x 18.8cm | 定價 \$900



誠品書店
eslite bookstore

啟明



財經·商業

造局者

庫基耶、麥爾荀伯格、韋里庫特◎著，天下文化

人人都可以成為造局者！《大數據》作者群，眼見AI崛起、世局動盪，再次提出他們最新、最深刻的觀察與解答。

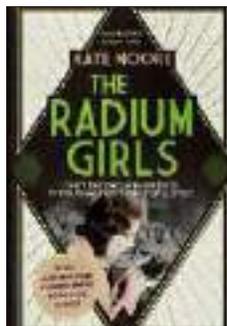


財經·商業

我用波段投資法，4年賺4千萬

陳詩慧◎著，采實

若只想穩領股利，長期持股就好，如果想入袋為安、賺價差，必須學會「波段投資」，看懂關鍵技術指標，第一次操作就上手！



人文·科學

鐳女孩

凱特·穆爾◎著，商周出版

因夜光表盤塗繪工作而接近鐳元素的女孩陸續發病，決定起來反抗雇用她們的工廠。取材自未公開日記、信件和訪談，以類小說筆法描寫的鐳女孩事件。



人文·科學

菁英體制的陷阱

丹尼爾·馬科維茨◎著，時報

只要努力就能翻轉階級、打造平等且美好的社會？耶魯大學法學教授將為您揭露——培養菁英的社會體制不只無法帶來平等，更將帶領大家走向毀滅之路！



藝術

說話的內功

申道賢、尹娜鏹◎著，野人
摸索出一條從根本改變語言生活的道路。本書分成八階段，從東西方思想家的話語及經典中尋求智慧，讓讀者漸漸擴充說話內容及形式兩層面的能力。



文學·華文創作

火來了，快跑

大師兄◎著，寶瓶文化

睽違近兩年，大師兄熱燙動人新作。當火噴出，我靜靜地看著火苗越來越大，「如果還能再看這人世最後一眼，你希望見到誰呢？」我暗問。



文學·華文創作

我父親，那麼老派，這麼多愛

蔡詩萍◎著，有鹿

沉默、寡言、難以了解，為何「我們的」父親那麼像？蔡詩萍最新家庭書寫，台灣移民史的小注腳大連結，記錄時代的父親群像！



文學·華文創作

我台北，我街道

胡晴舫◎主編，木馬

集合不同世代、不同出身的二十位當代作家的全新創作，共同書寫台北，呈現這座城市的多元面貌，走進記憶中的街道，一起看見他們的故事，我們的台北。



精明下單

Wise shopping.



浪漫生活

Wonderful living!

2021
05.06-12.31

02

集滿8次，再送大禮

線上單筆滿\$1,200達8次，

可兌換誠品行旅住宿券(價值16,000)或

線上下現金券\$2,000等多項好禮!

您的精明
誠品的浪漫!

筆筆回饋，最高超過
100%回饋!

01

滿額訂單，筆筆回饋

線上單筆滿\$1,200贈

\$100優惠券，買越多送越多!

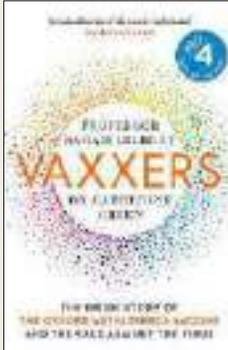
03
滿額3萬，同享優惠

線上消費累計滿\$30,000，即可兌換

好禮四選一，累越多賺越多!



立即選購



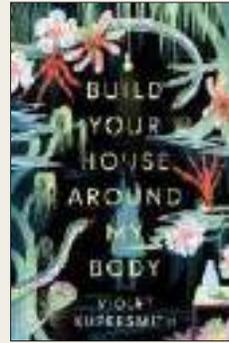
病毒與科學的較力，直擊AZ疫苗研發始末

Vaxxers

作者 | Sarah Gilbert、Catherine Green

出版 | HODDER & STOUGHTON LIMITED

二〇二〇年一月一日，牛津大學疫苗學教授吉伯特讀到一篇在中國有四人罹患奇怪肺炎的文章。她和團隊在兩周內設計出AZ疫苗，對抗前所未見的病原體。不到一年，全球展開疫苗接種，在新冠肺炎疫情中拯救數百萬人命。透過本書，吉伯特與其同事格林博士邀請讀者走進實驗室，直擊AZ疫苗背後的研發經過、尖端科學與辛勤付出。



占卜、驅鬼、雙頭蛇，謎霧重重的越南失蹤案

Build Your House Around My Body

作者 | Violet Kupersmith

出版 | OneWorld Publications

悶熱的夜總會、破落的動物園、殖民地豪宅、鬧鬼的森林，小說巧妙揉合越南歷史和民間傳說。一九八六年，越南富家少女逃離暴怒的父親身邊，消失在荒廢的橡膠園中；二〇一一年，從美國移居西貢教授英語的美越混血女子溫妮在家中失去蹤影。相隔廿五年，兩人的命運卻因過去的世代、祖先、鬼魂、附身、受詛咒的土地而交纏，兩人都無所畏懼、決意復仇。



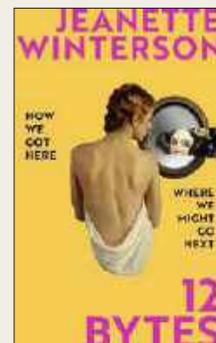
土耳其裔英國作家夏法克，揉合歷史與魔幻

The Island of Missing Trees

作者 | Elif Shafak

出版 | VIKING

一九七四年，分裂之島塞普勒斯。貫穿城區酒館屋頂生長的無花果樹見證小情侶的禁忌之戀；希臘裔基督徒少年科斯塔和土耳其裔穆斯林少女德芙涅在酒館偷偷相會。歷經戰爭爆發、少男少女分手遠去，無花果樹默默佇立原地。卅多年後，十六歲少女艾達從北倫敦返回父母故鄉尋根，想要解開久遠的家族祕密、分離與沉默，無花果樹是她與先人的唯一聯繫。



當人工智能左右未來，人類應該何去何從？

12 Bytes

作者 | Jeanette Winterson

出版 | JONATHAN CAPE

我們在創造非生物的生命形式時，會以自己的形象創造，還是會把握物種中唯我獨有的機會，以他者形象重塑自己？生醫植體是否很快就能強化肉體，讓人更健康、更年輕、彼此連結更緊密？加入馬斯克離開地球的時候到了嗎？英國當代作家珍奈·溫特森以幽默熱情、充滿好奇心的筆鋒，從封裝人生數據的演算法到備份大腦的奇思妙想，探討種種人工智能議題。

音樂造藝 舞動藝術 創藝戲劇
共創每一場無可取代的藝術饗宴

2022 開放申請中

上半年檔期 歡迎來電洽詢



場地租借洽詢

TEL | 02-6636-5888 #8826、8828、8806

E-mail | performancehall@eslite.com

地址 | 臺北市信義區菸廠路88號B1

 誠品表演廳
eslite performance hall

展望未來，一次到位

Ready for the Future in One Go

——語言、留學考用主題書展

2021/08/01 - 09/30 參展商品85折起 (會員及特價品恕不重複折扣)

托福雅思及其它留學考試應試策略，

還有考試指南、全真試題、聽力口說、文法寫作、應用學習等，都是學習語言不可或缺的知識庫！



McGraw-Hill Education GRE 2022

作者 | Erfun Geula

出版 | McGraw-Hill Education

最新GRE用書，內含數回模擬試題及線上App解題影片，協助考生補強弱點，申請國外研究所無往不利。



TOEFL iBT

作者 | Lin Lougheed

出版 | BARRON'S EDUCATIONAL SERIES, INC.

最新托福寫作指南，名師精心打造三步驟，循序漸進，英文寫作輕鬆達標！

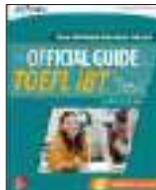


GMAT Official Guide 2022 Bundle (3冊合售)

作者 | GMAC

出版 | JOHNWILEY

2022年官方版的GMAT考試用書，內含1900道試題，附上詳細解說。



The Official Guide to the TOEFL Test (6 Ed.)

作者 | Educational Testing Service

出版 | McGraw-Hill Education

托福考試唯一官方版暢銷指南，內含四回模擬試題，用對策略整合聽說寫能力，成功達標！



10 Practice Tests for the SAT (2022 Ed.)

作者 | Princeton Review

出版 | PRINCETON

SAT最佳暢銷考試用書，內含十回測驗超過1500練習題，及自我評量能力策略。

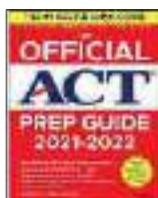


Cambridge IELTS 15 Academic Student's Book with Answers

作者 | Cambridge University Press

出版 | CAMBRIDGE

劍橋國際英語認證，唯一官方最新雅思全真考古題，內含四份完整考題。

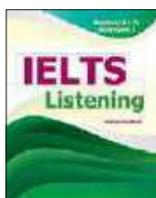


The Official ACT Prep Guide

作者 | ACT

出版 | JOHNWILEY

2021-22年官方版ACT最新學習指南，內含六回模擬試題、實用的應考策略與豐富的練習題，輕鬆高分通過ACT。

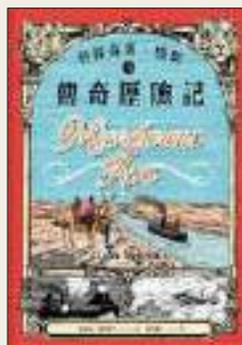
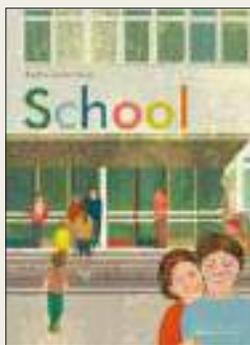


Practical IELTS Strategies 7: IELTS Listening

作者 | Andrew Guilfoyle

出版 | 書林出版有限公司

特收二十個實用學習祕訣，掌握聽力答題技巧，扎實提升實力。



錯綜複雜的謎團，一場驚心動魄的冒險。

偵探莎莉·瓊斯的傳奇歷險記

作者—雅各布·魏格流士

出版—小麥田

這是一次不尋常的謀殺調查：一艘沉船、幾箱槍砲、找不到屍體的殺人案。為了一樁二十五年的冤獄，橫越地中海、蘇伊士運河、印度洋，一場見證背叛與謊言、友誼與希望的冒險將展開！二〇二〇林格倫獎得主雅各布以超過八十幅手繪黑白細緻繪圖及獨特異國文化，構入精采絕倫的偵探冒險故事中。

人們都在等待，讓心情雀躍的日常美好

孩子們在等著

作者—荒井良二

出版—一步步

曾自言：「最喜歡的是畫畫，因為喜歡畫畫才創作繪本。」的荒井良二，以回歸創作初心，在日復一日的尋常等待中，以童稚的筆觸、熱情奔放的色彩，描繪出一幅幅獨特的心靈風景；如詩般的語言，引領讀者打開感官，去感受生活中經常忽視的小小幸福，去撿拾尋常日子裡被遺落的小小美好。

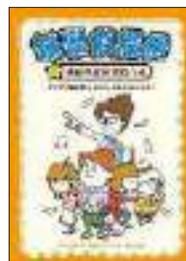
校園中的各種故事，一起努力理解彼此。

School

作者—Britta Teckentrup

出版—PRESTEL PUBLISHING LIMITED

讀者隨著畫面進入一所繁忙的學校，跟隨不同的學生度過一天。我們會遇到各種各樣的面孔和表情，反映著每個同學的情緒和心事，有爭吵和受傷的感覺，有鼓勵的擁抱和深深的微笑。溫柔的文字呈現了你我都可能遇過的問題，霸凌和孤獨、友誼和成就感。那麼，你的學校又是什麼樣子的呢？



錯覺偵探團 1：

神秘月夜的寶石小偷

作者—藤江純

繪者—吉竹伸介

出版—采實文化

眼見為憑，真是這樣嗎？藉由有趣的「錯覺錯視」，從幾何學錯視、空間反轉等，一一破解超詭異的犯罪現場和解不開的視覺謎團吧！



動手做，跟ARRC一起

打造火箭上太空！

作者—魏世昕 (ARRC前

瞻火箭中心)

繪者—KURORO地球總部

出版—聯經

一起前進研發基地，一窺未來火箭發展。隨書附火箭紙模型，親手打造自己的火箭與基地！



說出來沒關係

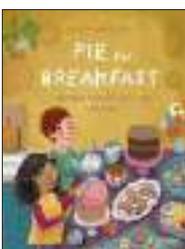
作者—布利吉特·安德列絲

繪者—安娜·卡麗娜·比

肯斯多克

出版—大好書屋

小熊喬西被鄰居布魯瑟先生騷擾，該怎麼辦？透過故事告訴孩子：美好的秘密，可以跟喜歡的人分享；但不好的秘密，別害怕，勇敢說出來！



Pie for Breakfast

作者—Gynthia Cliff

出版—PRESTEL

PUBLISHING LIMITED

這不僅僅只是一本豐富的美食譜書，書中的畫面及食材，都顯示著每個家庭、每個人的獨特之處。不論我們來自何方，都是世界的一份子。

迷幻甜美的繪本世界

跟著貓咪一起冒險



圖片出自小麥田出版《好長好長的貓媽媽》Nagai nagai Neko no Okāsan © Q-rai, Yuko Higuchi 2020 / HAKUSENSHA Inc., Tokyo



好長好長的貓媽媽

作者 | Q-rai
繪者 | Higuchi Yuko
出版 | 小麥田



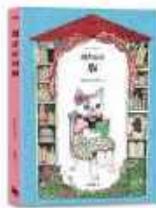
世界上最棒的貓

作者 | Higuchi Yuko
出版 | 小麥田



小情書

作者 | Higuchi Yuko
出版 | 小麥田



開書店的貓

作者 | Higuchi Yuko
出版 | 小麥田

日本插畫家Higuchi Yuko以其獨有的品味與風格，在爭奇鬥豔的插畫界開拓出一條嶄新道路。她的作品常以貓咪、蝸牛、蘑菇、鳥類等動植物作為主題，擬人化的動物人像，風格乍看甜美可愛，仔細一看又會發現藏在細節的詭異之處。這種奇妙的衝突感與充滿幻想的畫風，博得年輕族群喜愛，她也喜愛描繪與現實不一樣的異次元環境和氛圍，創造出難以辨別真假的迷幻世界。

二〇一四年出版第一本繪本《迷路路的貓》，講述迷路的喵喵找不到回家的路，身上只留下小男孩贈送的禮物「菊石」。喵喵和公園偶遇的貓咪，共同過了一天又一天，變成了一家人。只是，如果有一天，當喵喵回到小男孩身邊時，公園的貓咪又該怎麼辦呢？《世界上最棒的貓》則是她的成名代表作，為

了成為真正的貓咪，和心愛的小男孩一起長大，喵喵離家踏上旅程，進而找尋到自我的真愛旅程；延續前作的《開書店的貓》喵喵最喜歡的書店貓老闆，總是能為客人找到怦然心動的書，直到某天深夜書店裡來了意想不到的客人。

二〇二一年的最新作品首度與《好想飛的兔老大》作者Q-rai合作《好長好長的貓媽媽》，故事描述小貓的媽媽身體很長很長，長到連尾巴都看不到。有一天，颳起了一陣大風，將小貓吹到媽媽的尾巴那裡。小貓只好打起精神，不斷往前奔跑，就此展開一段意外的冒險，是一本能讓人受到親情羈絆的溫暖繪本。

用可愛得令人融化的貓咪打底，卻又充滿不可思議的細節，讓Higuchi Yuko的作品充滿了讓人流連忘返的魅力。

Marimekko：印花的藝術

《Marimekko: The Art of Printmaking》

在芬蘭語中，「Marimekko」意為「瑪麗的裙子」。這個在1951年由Armi Ratia創立的牌，以其抽象圖案與鮮豔花色的設計，擄獲了眾多愛好者的心。在過去七十年間，Marimekko的藝術家們創造了大約3,500種設計，而在這本70週年的品牌回顧專書，讀者將認識Marimekko一路走來的哲學和風格，並了解它獨特的「圖案語言」——由花卉、簡約、結構等構成的，Marimekko的生動設計詞彙。



罌粟花（Unikko）與井印花（Kaivo），靈感就源自芬蘭，無需他求。



雪莓印花（Lumimarja），
Erja Hirvi最初的提案是畫在一張收據背面。



「性感的是女人，不是一條裙子。」
——Marimekko創辦人Armi Ratia



《Marimekko: The Art of Printmaking》

作者 | Marimekko、Laird Borrelli-Persson

出版 | THAMES & HUDSON LTD.



線上購買

皮耶找麻煩

《The Problem with Pierre》

Bertram和Alan是住在隔壁的好朋友，兩人的個性與生活習慣可說天差地遠；當走極簡風的Bertram告訴Alan，生活中似乎少了什麼，他為自己找了一隻貓「Pierre」。但傷腦筋的是，Pierre老喜歡往Alan亂七八糟的家裡跑，Alan能想到什麼辦法，讓Pierre願意乖乖待在好友身邊呢？這是一個關於友情、陪伴，以及貓自有好主意的溫暖故事，當畫面來到最後一頁，保證你會露出會心的微笑。



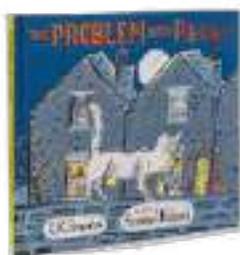
感到空虛的Bertram，為自己找了一隻有著漂亮藍眼的貓咪。



貓兒Pierre喜歡與隔壁間的Alan分享他的一切。



Alan想盡辦法，讓貓兒待在Bertram的公寓裡，但是……



《The Problem with Pierre》

作者 | C. K. Smouha

出版 | Cicada Books



線上購買

結合歷年最佳弦樂，展現各種strings絕美音色

極弦Vol.3 Mega Strings III

演出 | 合輯 發行 | 群英文化

弦樂對於古典音樂迷、音響發燒友有種神奇的迷思和魔力，那種弦音的動態和演奏者的動作清晰「呈現」，都是音響愛好者播放音樂時之一大滿足感。兼顧了音響表現全面性和音樂藝術性的精選輯系列《極弦》迎來第三輯，搜羅更多獨特的改編／演奏版本：五重奏版〈All About That Bass〉、豎琴版〈火祭之舞〉、低音大提琴版巴哈、G大調第一號無伴奏大提琴組曲、室內樂團版〈生日快樂歌〉變奏等，包羅多元風格，考驗音響器材的瞬態反應能力。



溫柔地敲開多年心路歷程，打造生命與愛的樂章

愛或和平 Peace or Love

演出 | 好自在樂團 Kings of Convenience 發行 | 環球唱片

像是北歐冰川一般的澄澈旋律，輕柔的節拍彷彿微風輕拂，融合Electronica, Indie Pop, Folk Rock等樂風，以最舒適自在的樣貌構築音樂輪廓，他們就是Kings of Convenience。一個能夠洗滌城市喧囂、帶領聆聽者前往美妙音樂聖地的樂團。睽違十二年、跨越五座城市、超過五年的淬鍊，《Peace or Love》以招牌的輕緩旋律揭開序幕，輕巧的節奏和浪漫的弦樂呈現出歌曲畫面，隨著溫柔至極的嗓音，感受彷彿午後暖陽的慵懶舒暢，撫慰所有在城市中奔波的你與你。

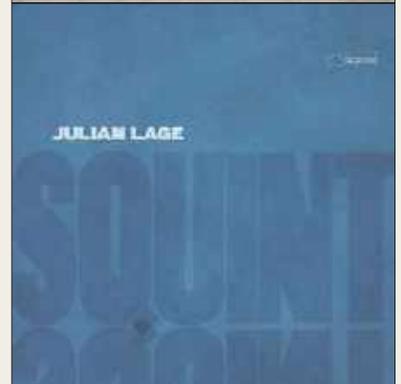


拋開自我想像，在更大的想像世界一起歡樂

天能琴指 Squint

演出 | 朱利安·連 Julian Lage 發行 | 環球唱片

過去十多年以來，爵士吉他手Julian Lage透過無懈可擊的彈奏技巧，帶著無限可能的音樂精神，探索美國樂史上各式各樣的音樂風貌。今年朱利安發表了這張以即興爵士為基礎，結合傳統藍調、流行音樂、鄉村歌曲、搖滾樂、以及搖擺樂等多種樂風的專輯《Squint》。這是一張在疫情肆虐下完成的作品，以愛與關懷為出發點，反映社會脈動，融入更多複雜的情感，希冀為當今普世不安的社會氛圍帶來情緒上的舒緩與沁人心靈的良方。



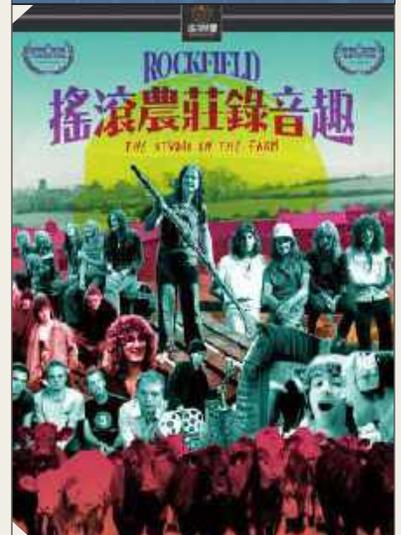
催生經典的搖滾聖地，不為人知的錄音秘辛

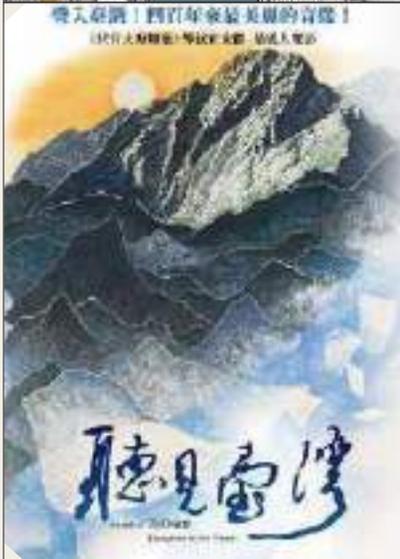
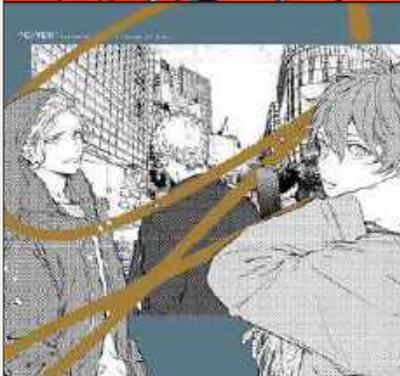
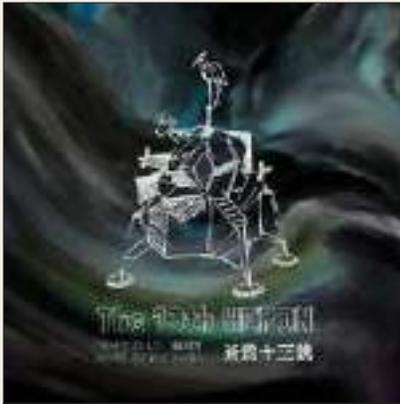
搖滾農莊錄音趣

導演 | 漢娜·貝瑞曼 發行 | 造次映畫

一九六〇年英國威爾斯中部的田園鄉村，金斯利和查爾斯沃德兄弟繼承父母親的農莊，他倆內心的音樂夢讓他們決定不務正業地在農舍的閣樓上搭建第一間簡易錄音棚，著手錄製自己的作品。爾後，沃德兄弟更將自家農舍建物改造成一間又一間錄音室，還附帶住宿服務，化身為全世界第一家住宅式錄音室——搖滾農莊，是當時少數自立於主流唱片公司，設備最齊全的獨立錄音室，也成為歷年英國名團打造經典專輯的搖滾聖地。

DVD





啟程的那一刻想遠飛，行遠後卻走回原點

蒼鷺十三號 The 13th Heron

演出 | 羅妍婷 發行 | 好有感覺

金音獎雙冠得主羅妍婷邀請一樣對科幻主題有興趣的波蘭爵士吉他手Mateusz Pulawski合作，透過《蒼鷺十三號》展開一趟三十三分鐘長、零間隔的宇宙壯遊，融合了爵士、新靈魂、搖滾、古典、序列、拉丁等多元風格，從詞曲、編曲、錄音、混音及所有的後製，皆僅僅由兩人完成。這張專輯是妍婷作為人生的里程碑，回顧她追求創作的心路歷程，和過去的作品相比，不只風格迥然不同，架構充滿新意，史詩般的太空冒險也埋伏意想不到的細節與彩蛋。

實現於創作之內的音樂熱情，留下現場歡樂足跡

Skaraoke Vol.1：十年精選

演出 | Skaraoke 發行 | 好有感覺

《Skaraoke Vol.1：十年精選》是成團十四年來的紀錄與呈現，有團長Thomas創作出美式多樣融合風格，以他獨特自嘲詼諧方式襯托出人生幽默的哲學，更融合了扎根台灣的日本北海道貝斯手Kinya，帶來日式風味的異鄉爵士——K系列歌曲，還收納鍵盤手阿翔、第一代貝斯——阿美族戰士至雋以成長心情誕生的創作曲。這是一張能夠聽見這十四年來，收納了許多人現場的歡樂與笑容的結晶，希望能伴著你聆聽每個歡樂時刻，感受這一份忘卻憂慮的快樂。

高人氣作品首部劇場版，拉開序幕的熾熱三角戀

GIVEN～被贈與的未來劇場版

導演 | 山口光 發行 | 水元素

《GIVEN～被贈與的未來》為知名BL漫畫家キヅナツキ最受歡迎的作品，並於二〇一九年改編成電視動畫，以搖滾樂團創作奮鬥為背景的青春群像，受到許多人喜愛。劇場版延續TV版後的劇情，深入了主角中的大人組三人的過往故事。此次發行的劇場版藍光限定盤，公開豪華內容有キヅナツキ老師特繪外殼、特典映像收錄名曲MV，聲優訪談及中文翻譯的ARTBOOK、BOOKLET。非常值得喜歡此部漫畫或動畫的人收藏。

BD

站在世界看台灣，譜出從未察覺之美

聽見臺灣

導演 | 崔永徽 發行 | 海鵬影業

由台灣女導演崔永徽執導，藉著七十七歲音樂大師鮑元愷在台的所見所聞，展現出台灣人未曾察覺的細微美感，被形容為「四百年來最美麗的音緣」。片中描述鮑元愷在台任教十年間，深入台灣風土人文，不僅以音樂展現人情溫暖，更創作出膾炙人口的〈玉山日出〉、〈安平懷古〉、〈宜蘭童謠〉、〈恒春鄉愁〉、〈泰雅情歌〉、〈鹿港廟會〉、〈龍山晚鐘〉、〈達邦節日〉等八個交響樂章的感人歷程，也讓我們發現截然不同的台灣之美。

DVD

Equilater
IMPERIAL STOUT
Aged in chestnut
barrels
Damm

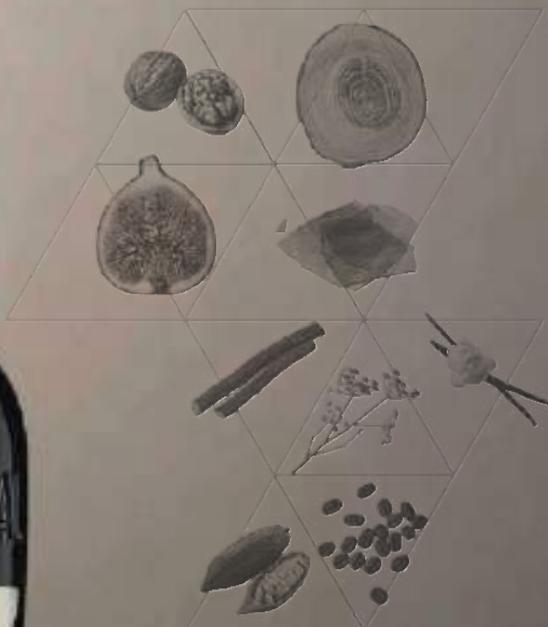
西班牙黑鑽啤酒

Imperial Stout, aged in chestnut barrels

繼金星啤酒 (Inedit) 之後, 以「搭配多種菜系潛力」的理念, 與分子侍酒師 François Chartier 合作研發了最新搭餐酒款 — Equilater 黑鑽啤酒。

濃郁優雅 獨特風韻

細緻泡沫加上奶油般的光澤, 咖啡與可可的烘烤氣息加上堅果與香草、茴香的細膩香氣入口飽滿綿密, 豐富且複雜的香氣蘊含著咖啡、焦糖、核桃與香草的氣息讓整體飽滿的口感帶來了新鮮活潑的和諧餘韻, 源源不絕的香氣讓尾韻綿長持久令人愛不釋手!



獨特釀造 風味閃耀

麥芽比例—4種獨家麥芽比例, 賦予強烈的表現力與複雜度

地中海風味—添加茴香與無花果乾, 提升新鮮氣息與圓潤風味

木桶熟成—使用Montseny栗桶進行兩個月桶成, 點綴焦糖與香草等甜美氣息

11 %Vol.

Alcohol by Volume

29 °P

Original Gravity

39

Bitterness (IBU)

175

Colour (EBC)

Imperial
Stout

Type of Beer

誠品酒窖
eslite wine cellar

| 安和店02-2755-2889 / 信義店02-6639-9907 / 台中店04-3609-5755



誠品酒窖 |

eslitewine.com

禁止酒駕 | 未成年禁止飲酒

《歹勢好勢》

——充滿類比靈魂的台語搖滾誠意之作

撰文 | 洪宥鈞

一尾土產搖滾樂隊——拍謝少年。二〇一二年發行首張專輯《海口味》便以鮮明海派個性，搭配道地台語本格歌詞，奠定樂團風貌；相隔五年再以《兄弟沒夢不應該》歌唱台灣青年生活哀愁，大氣磅礴旋律，不僅安撫多少顆躁動的靈魂，更常在每回現場演出引起全場共鳴。選在疫情期間端出全新之作《歹勢好勢》，繼續歌唱不同世代的浪起浪落，注入鹹酸甜滋味，感受人生多樣風情。

第三張專輯《歹勢好勢》來自疫情期間的靈感之作，二〇二〇年全球在新冠肺炎籠罩下，無法表演的拍謝少年，決定放慢腳步，開始閉關創作，透過寫歌、團練，最終誕生一張團員至今最滿意的作品。專輯名稱來自與金曲歌王謝銘祐討教歌詞時的一瞬之光，當大眾熟悉的「歹勢」遇上不同情境而表達個別之意的「好勢」，兩詞放在一起，也有如人生面臨的各種樣貌，同時展現台語文字特有味道。

新專輯力邀不同歌手助陣，包含龐克祖師爺濁水溪公社的主唱小柯高唱〈時代看顧正義的人〉、金曲獎最佳作曲得主余佩貞甜蜜獻聲帶來首支男女對唱情歌〈晝夜市〉、Tizzy Bac樂團主唱陳惠婷展現獨特親情義氣的〈百百人生〉，以及攜手電子樂國寶三牲獻藝企圖打造賽博台客進香團的〈出巡〉，各種跨刀合作，

不僅令樂迷感到無限驚喜，更讓少年們的音樂視角長出全新樣貌。

順應當今愛樂者的想望，熱愛類比唱片的拍謝少年也推出《歹勢好勢》黑膠，裝幀邀請榮獲多項金獎肯定的戰友廖小子設計，過去曾以《兄弟沒夢不應該》贏得金曲獎裝幀設計的他，選擇以「時間為語言」為概念，藉由手心與手背的肌理紋路，呈現一道時間累積的浪流，不僅探索生命好與壞，也呼應專輯名稱雙面性。

黑膠母帶交由曾經手過The National、Yo La Tengo、Tame Impala等專輯的Sterling Sound工程師Greg Calbi & Steve Fallone製作，以180 grams透明彩膠壓製，並用德國高規格刻盤處理。首張黑膠作品發行，從裝幀到混音母帶製作，拍謝少年誠意滿滿之作，希望透過全新載體，為每個粉虱找回生活的勇氣，隨著音樂繼續往前骨力走從！



拍謝少年 / 《歹勢好勢》

2022 誠品新聲

青年室內樂徵選

即日起徵件至
2021
09.30

夢想旅程 即刻啟程

入選團隊將獲誠品表演廳無償提供演出場地、
基本設備與行銷宣傳等資源，
並於2022年共同主辦年度音樂會！

甄選條件

甄選對象 | 20(含)以上到30歲以下之青年音樂團隊，
須為3人(含)以上之室內樂編制組合

甄選時間 | 即日起至2021年09月30日止

甄選類型 | 以室內樂為主軸形式之表演節目

演出地點 | 誠品生活松菸店 B1表演廳 演出日期 | 2022年7-8月期間

聯絡窗口

誠品表演廳 場地服務組

TEL | 02-6636-5888#8826、8828或8806

EMAIL | anicaku@eslite.com

★ 2021 獲選新聲計畫——最佳青年室內樂團

演出團隊 | KLASSY 鋼琴三重奏 (蔡依芸、黃郁甯、馮乙宸)

演出時間 | 2021.8.14 (SAT)

詳細甄選辦法
請見迷誠品官網

主辦單位保留活動異動權



2020 Vague 鋼琴三重奏

從插畫到純藝術

黃本蕊的創作歷程

誠品書店信義店接棒敦南店成爲二十四小時書店後，每月企畫「名人夜讀」講座活動，《提案》延續夜讀主題，在本期邀請黃本蕊老師，和讀者們分享從插畫到純藝術的歷程。

在一個神奇的下午，忙碌的插畫工作日常中，竟然出現一個造型頗詭異的兔子在我的速寫簿一角。關於牠的出現，我曾在今年五月出版的《來自雲間的尼尼》中仔細描述其因緣始末。靜靜回想，兔子尼尼出現的時間點，正是我的插畫工作和純藝術創作的銜接點及分水嶺。

插畫和純藝術畢竟是很不同的創作形式，當我還是一個插畫家之時，我的工作賦予我很強的使命感，就是服務我的文字。而純藝術創作的邊際就廣大無垠了！不像插畫藝術有事先的設限，因爲藝術創作沒有必須服膺的文字，也沒有必須溝通的讀者大眾，於我這是真正的自由。我常常習慣在紙上塗鴉，並不去特別設想我的內容應該是什麼事件，我不在意事件本身，因爲不論外在事件爲何，最終他們還是要落在我心中，我要感覺那觸動

我的最重要的核心部份是什麼？然後在不停塗鴉中，才有可能將之轉化成另一種藝術語言。

自小我就是一個愛讀閒書、愛畫畫，濫情又愛幻想的人。個性的基調又總帶著一點路見不平，拔刀相助的俠女精神。年輕時，讀了魯迅的《吶喊》，無形中將這種性格推向了最高點，連喜愛的漫畫也總是「瑪法達」那種藉著幽默的童言童語來批判社會弊端的内容。多年前，伊朗裔女子的漫畫創作《茉莉人生》也藉著幽默風格描述自己在動亂中成長的故事而成了我的熱愛。難怪我的作品源頭總是充滿了對各種議題的情緒和意見。

現在尼尼活躍在我的創作中進入第十四年了，牠和我還在持續努力著沉澱自己的所感知，並努力以幽默過生活。

關於 黃本蕊

1959年生於台灣台北，畢業於師大美術系西畫組與紐約視覺藝術中心學院。黃本蕊的繪畫創作透過畫中的色彩、造型等等元素，以及兔子尼尼(nini)自由地詮釋藝術家內心的一種人文意涵，同時嘗試著製造一個好似簡單明瞭，卻又存在無限發想的空間給觀眾。



《誰是膽小鬼》

作者 | 黃本蕊
出版 | 愛米粒出版



《茉莉人生》

作者 | 瑪贊·莎塔琵
出版 | 愛米粒出版



《吶喊》

作者 | 魯迅
出版 | 好讀出版



《來自雲間的尼尼》

作者 | 黃本蕊
出版 | 大田出版



線上閱讀全文

Fair food in Taiwan

2024
7.0-8.31

參展
商品

88
折起

食在 台灣味

挑選台灣味



豐富多樣的天然食材，不容錯過的台灣滋味

天香糧文化

無添加色素香精，原汁原味地呈現出百香果果肉熬煮出來的天然果香滋味，濃郁的百香果香氣在嘴裡綻放。



大目農田百香果法式軟糖

定價 | 180元 (85折)

BITTERSWEET苦樂參半

高粱飄香鹹豬肉、家傳滷豬腳等多種暖心菜色，用方便且簡單的料理方式，輕鬆享受有著歸屬感的好味道。



安心吃豬豬 (誠品知味限定組)

特價 | 1,420元 (含運)

鉅峰

經典的美味醉雞，或是泰式創意紅、綠咖喱及簡單純粹的原味雞高湯，常備家中復熱食用，方便的營養餐！



十八養場即享美味組

特價 | 1,260元 (含運)

吉品養生

真實無二世界級的養生中式點心，嚴選高品質的天然原料，多達二十餘種品項，提供豐富多元，美味的選擇。



無二系列

定價 | 180-485元 (88折)

米發發

新鮮銀耳小火燉煮，口感滑順，米麩自然發酵，天然微酸甜，銀耳露不添加糖(除醃漬梅子的蔗糖)。



米麩銀耳露系列

定價 | 100元 (88折)

信豐

全台第一罐免洗免煮紅藜拌醬，如魚子醬的精緻口感完全來自珍貴的台灣紅藜，以天然素食素材護生。



好伙拌紅藜香檬拌醬系列

定價 | 189元 (88折)

源味本舖

以無毒、無農藥的100%非基改造黃豆、黑豆、有機小麥作為釀製的主原料，做出一瓶瓶高品質純釀醬油。



豆油伯系列

定價 | 320-370元 (88折)

穀盛

以最天然的釀造方式與優良的食品技術、科學化設備，堅持「天然健康、忠於原味」，讓人享受好醋的美味。



果然好喝系列

定價 | 129-189元 (88折)

富味鄉

嚴選天然純淨的新鮮芝麻，製作以健康為概念的產品，有芝麻油、芝麻醬、芝麻麵包醬、芝麻粉等多種。



芝初系列

定價 | 129-369元 (88折)



exPO elite platform original

誠品生活 文創平台

7.20 TUE

9.12 SUN

MIT FUN假 安心遊樂趣

expo 松菸店/站前店/林口三井店/台中三井店/南紡店

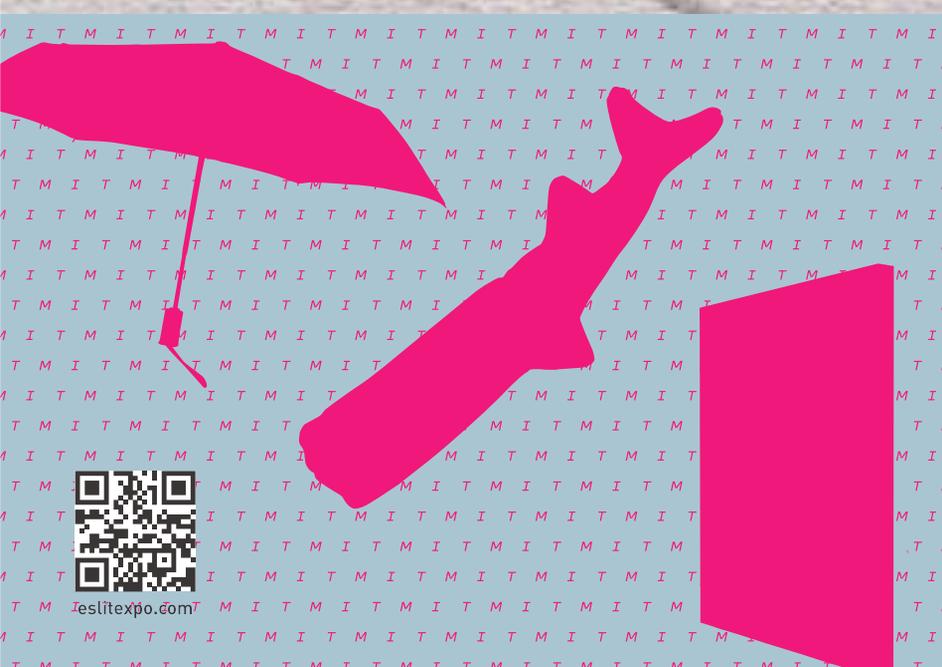
expo BEAUTY 信義店



凡購買 臺灣製 MIT 微笑產品 單筆消費滿 1,500 元 即贈 Feebees 極品棉襪 乙份



單筆消費恕不累贈，贈品款式隨機贈送，數量有限，送完為止



eslitexpo.com





忘憂 綺饗

彷彿進入一趟味蕾間的忘憂之境
想像甜點是一艘季節載體
承載著豐饒的人情、風土與時光
將季節緩緩品嚐
任隨思緒馳騁以游心

|系列甜點每款 NT\$230



即刻啟程，請造訪誠品行旅官網

02-6626-2888 www.eslitehotel.com 11072 台北市信義區菸廠路98號


eslite hotel
誠品行旅

跨領域·全閱讀·親子共讀新指南



親子共讀 新指南

童心啟航 跨閱未來

Read for life 跨齡童書展

08.01 Sun.— 09.30 Thu. | 誠品書店全台門市暨誠品線上同步開展

參展商品 單本79折 三本75折起

Fair food in Taiwan

知味主題展—食在台灣味



挑選台灣味

07.01 Thu.— 08.31 Tue. | 誠品書店全台門市暨誠品線上同步開展

參展商品88折起

- 實體門市與誠品線上優惠活動、售價依通路不同而有差異，依現場公告為準
- 會員與特價品恕無重複折扣
- 活動詳情洽書店服務台或店內文宣；誠品書店保留活動更改與異動權利，並於迷誠品www.meet.eslite.com公告後實施

誠品書店
eslite bookstore

on the
desk 提案

2021
08
Aug.

FREE
免費索取



誠品書店
FB粉絲團
facebook.com/eslite



誠品線上
eslite.com



誠品人
APP



迷誠品
meet.eslite.com



迷誠品
Podcast

copyright © 2021
eslite corporation
Taiwan

